ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы
«Московский государственный музей С.А.Есенина»

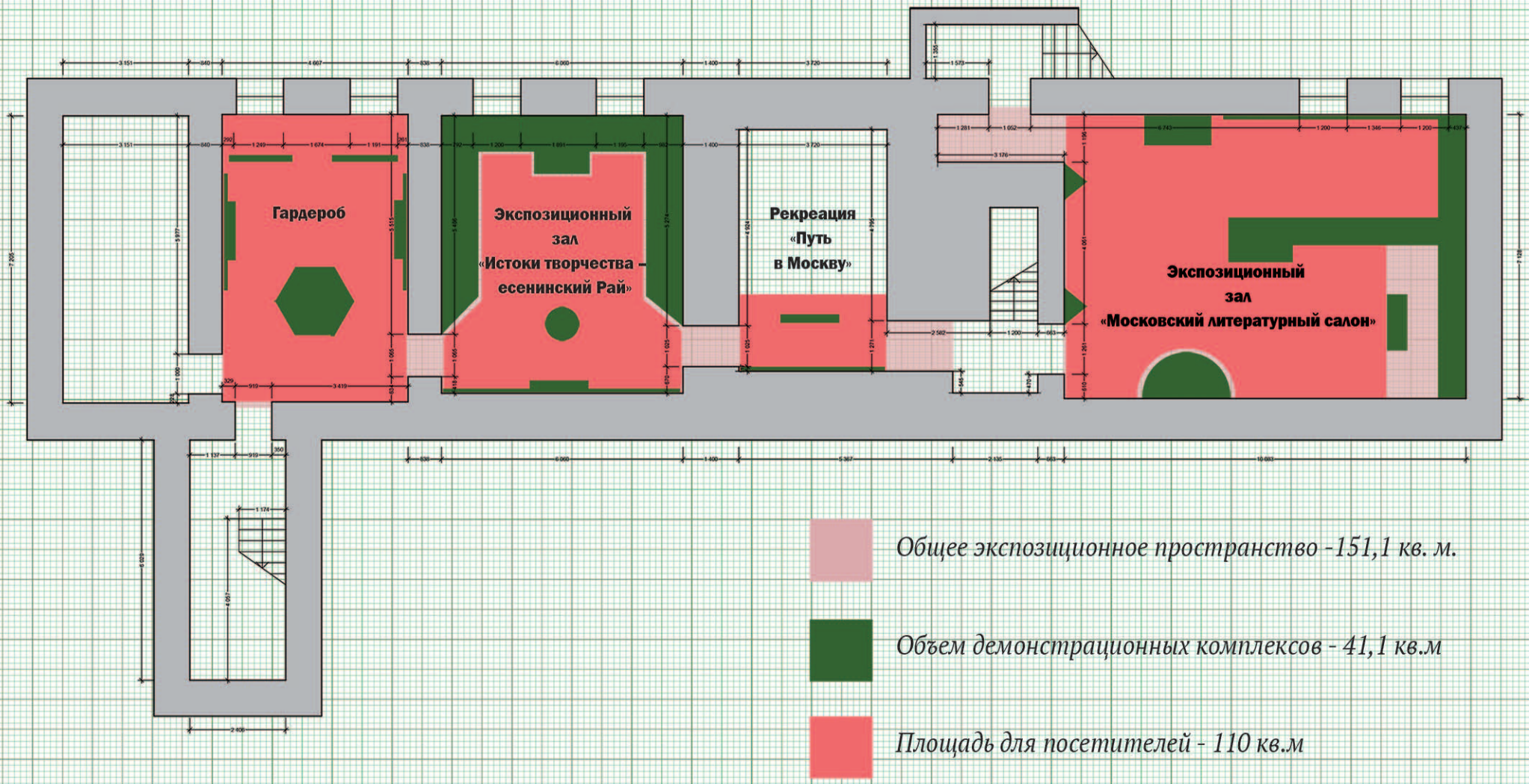
1895 С.А.ЕСЕНИНА 2015

Проект
экспозиции московского государственного музея С.А.Есенина
по адресу пер. Чернышеского, д. 4, стр. 2

МОСКВА

ДЕКАБРЬ 2015

Минус первый этаж.



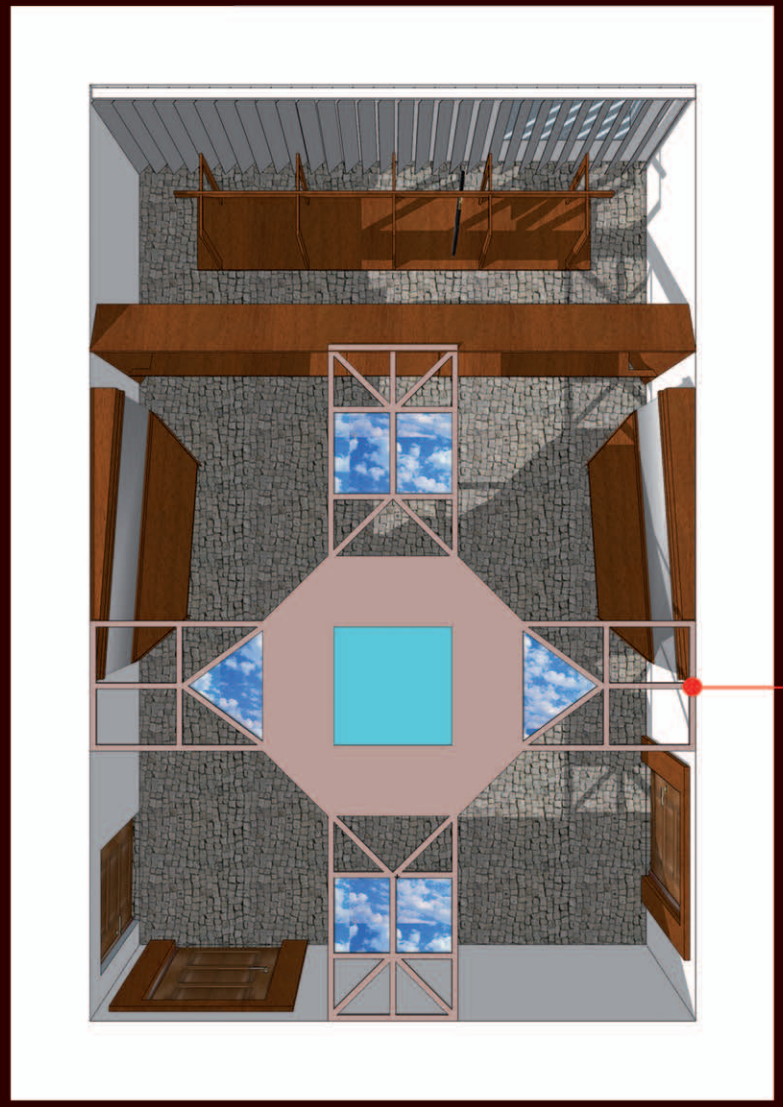
Объем демонстрационных комплексов составляет 27,2 % от общего экспозиционного пространства на минус первом этаже .

Гардероб. План.

Экспозиционное пространство - 33,6 кв. м.

Объем демонстрационных комплексов - 9,6 кв.м

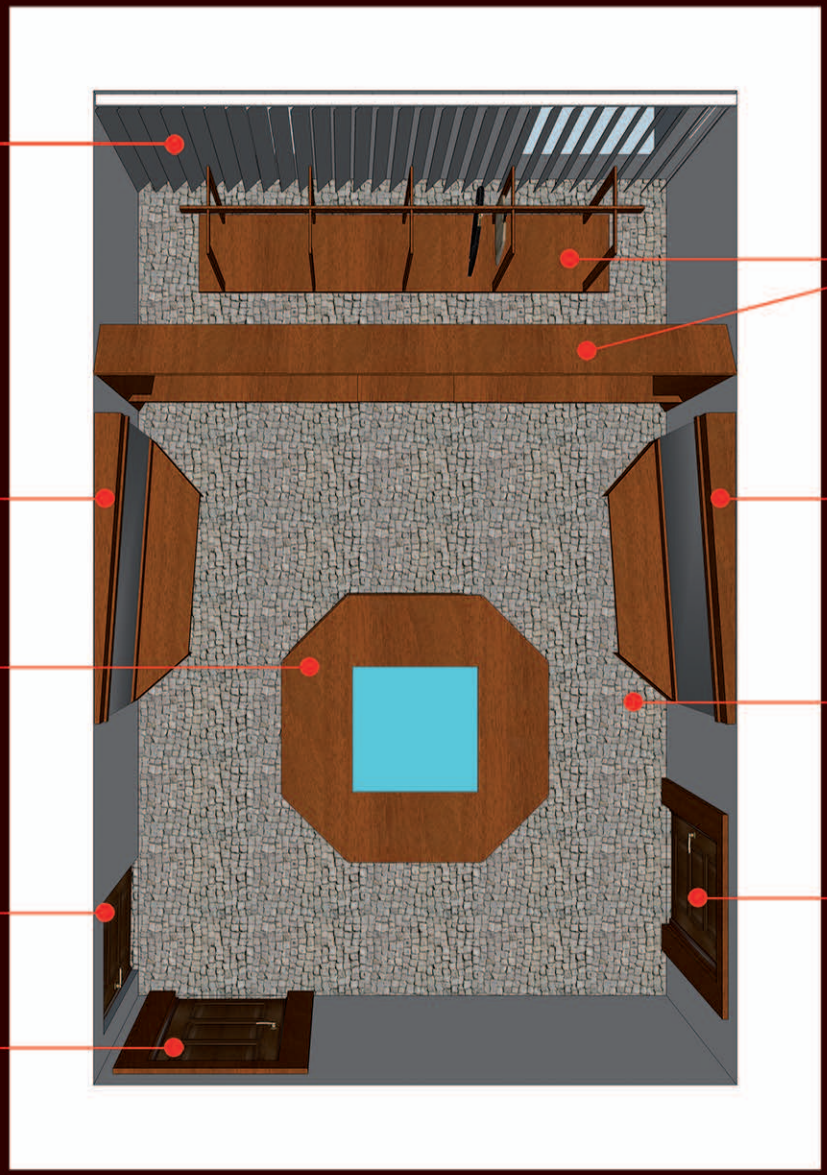
Полезная площадь для посетителей - 24 кв.м



Декоративная подвесная конструкция со светодиодным освещением и витражом «Облака».

Гардероб.

Экспозиционное пространство - 33,6 кв. м.



Вертикальные жалюзи
закупленно

Декоративная конструкция с зеркалом и скамейкой

Островная декоративная конструкция с функциональным назначением - касса-киоск-информационный стенд
закупленно

Вход в техническое помещение

Начало осмотра экспозиции

Гардеробное оборудование с декоративным оформлением
закупленно

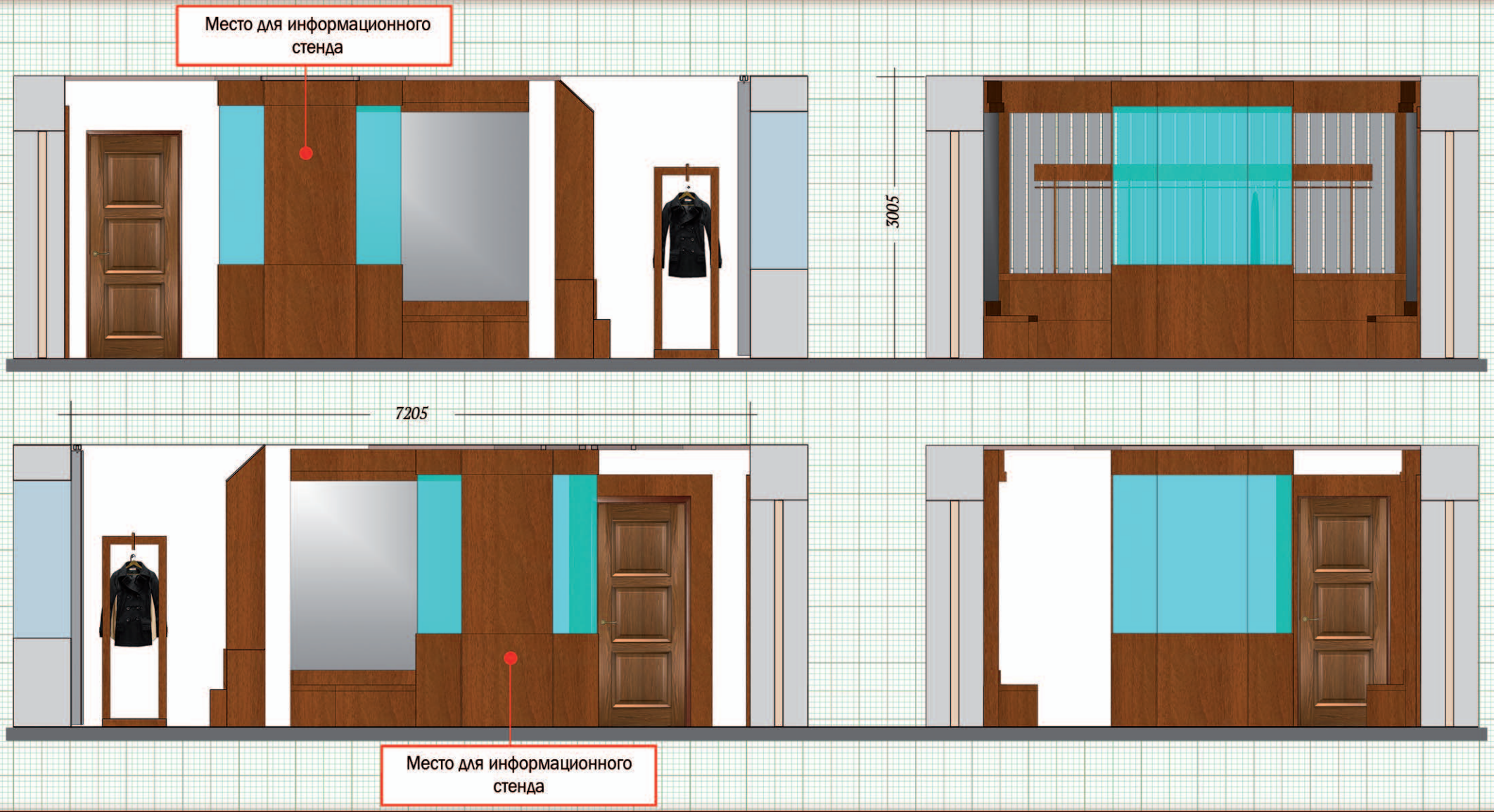
Декоративная конструкция с зеркалом и скамейкой

Ламинированное напольное покрытие “Брусчатка”

Вход в экспозиционный зал «Константиново -есенинский Рай».
Продолжение осмотра экспозиции

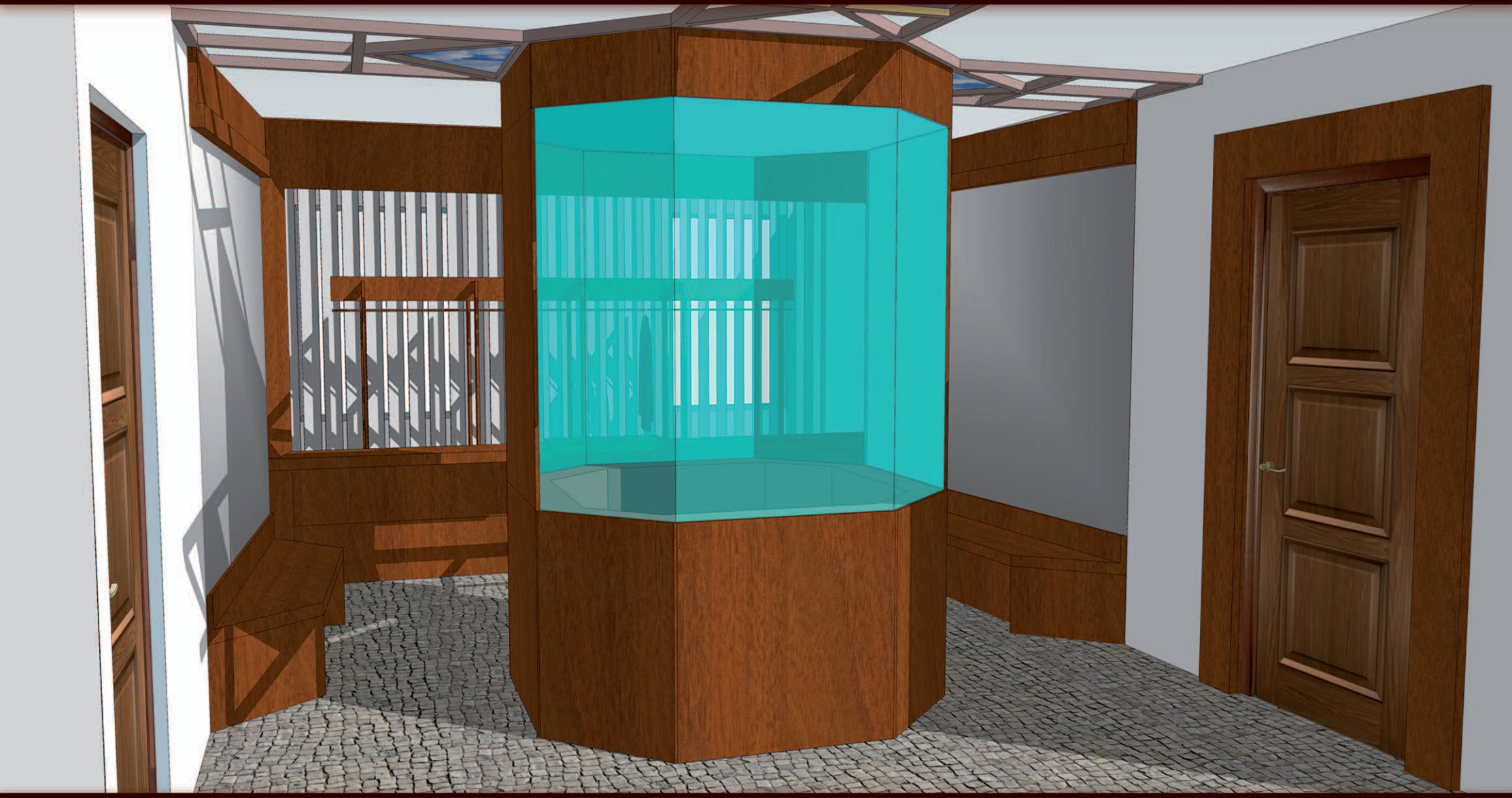
Гардероб.

Развертки по стенам.



Гардероб.

Гардероб.

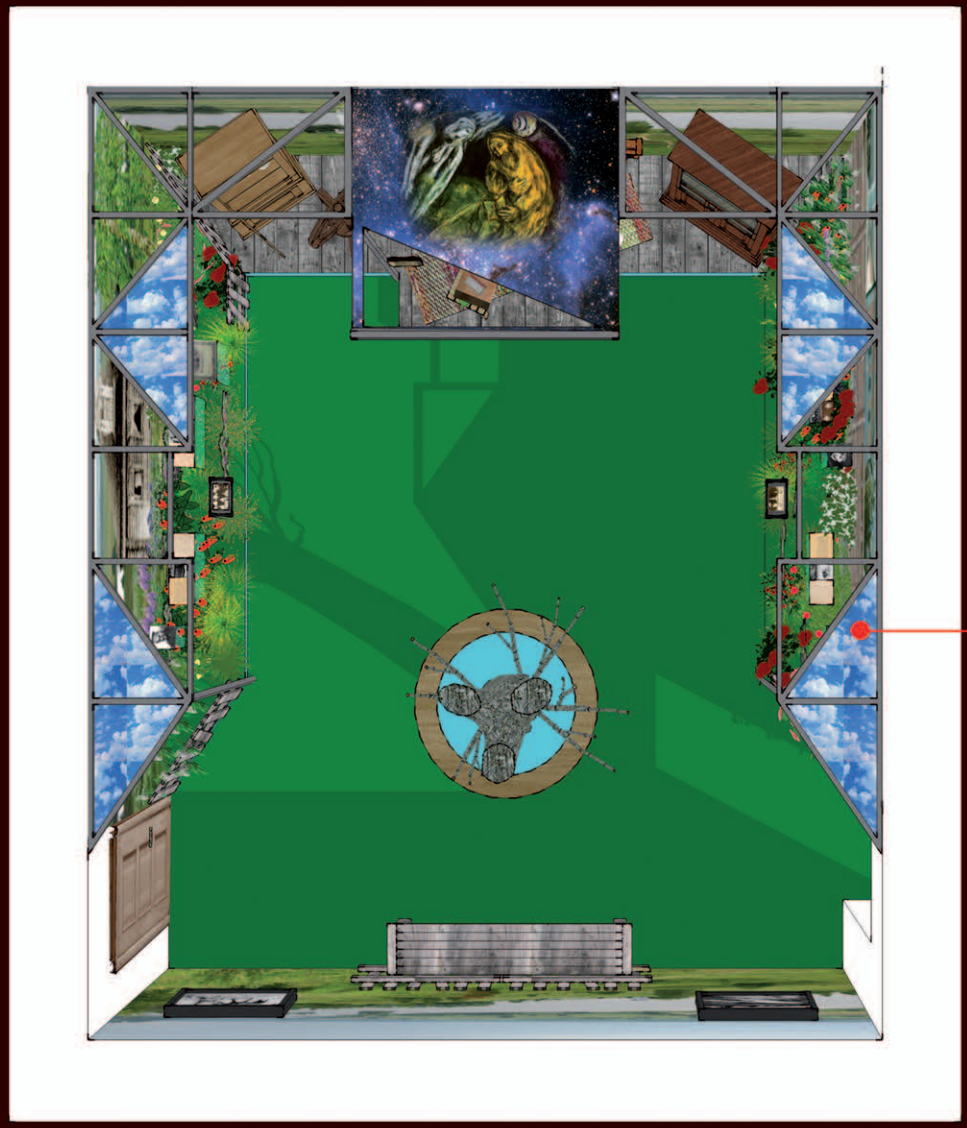


Экспозиционный зал «Истоки творчества – есенинский Рай». План.

Экспозиционное пространство - 42,2 кв. м.

Объем демонстрационных комплексов - 15,9 кв.м

Полезная площадь для посетителей - 26,3 кв.м



Декоративная подвесная конструкция со светодиодной подсветкой и витражами «Облака».

Мультимедийное оборудование: освещение (лента светодиодная), ЖК телевизор с LED подсветкой Samsung - 2 шт., планшетный компьютер Ipad Air 2 - 2 шт., акустическое сопровождение

Экспозиционный зал «Истоки творчества - есенинский Рай».

Описание экспозиционного пространства.

Объемно-пространственная декоративная витрина - подиум с тематическими задниками; *“Дышит запахом меда и роз...”*

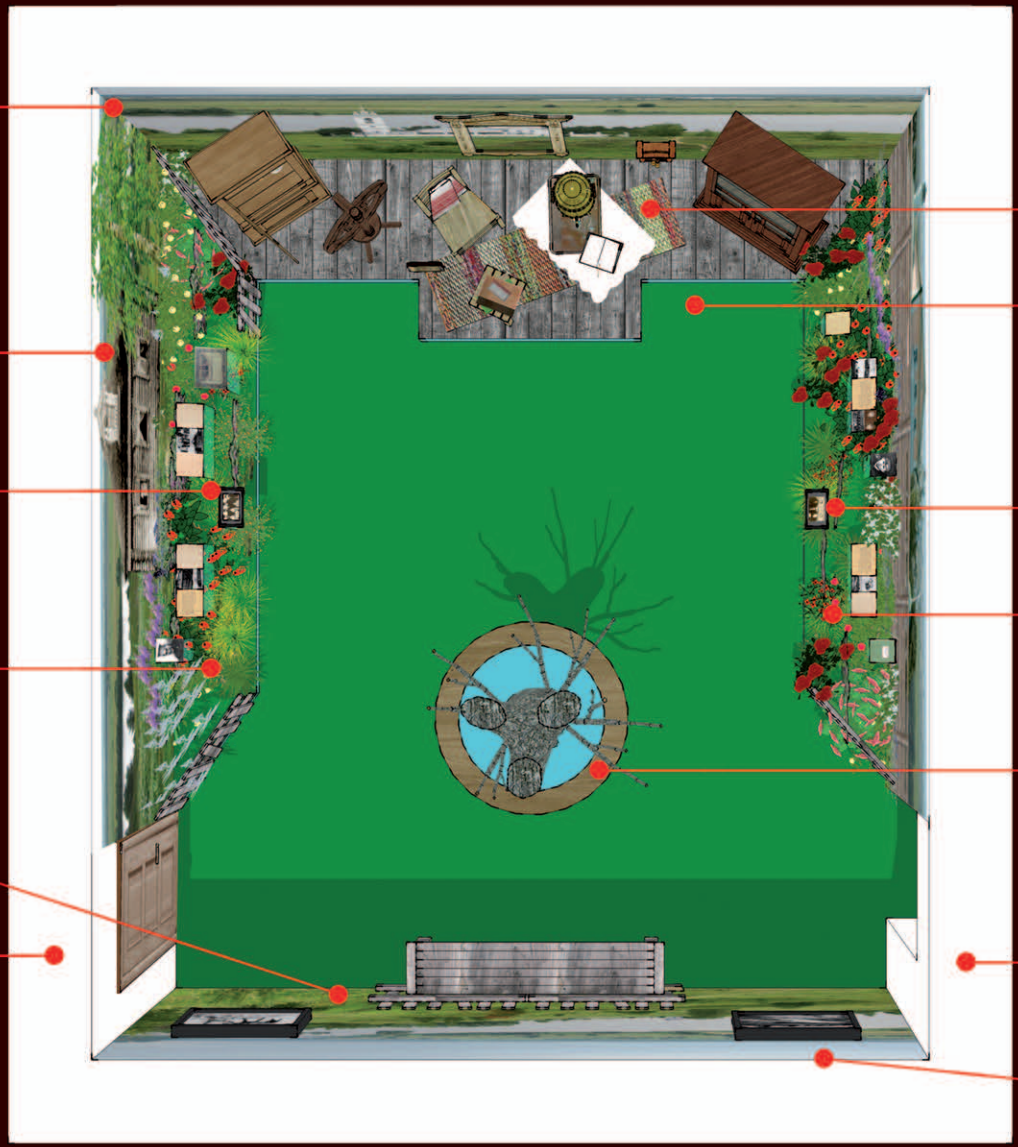
Декоративные панно “Константиновские дали” 4 шт.

Объемно-пространственная интерактивная витрина с электронными планшетами 1 шт.

Витрины островные 3 шт. *“Родился я с песнями в травном одеяле...”*

Объемно-пространственная композиция *“Погорбившийся плетень”* с декоративным задником.

Вход в экспозиционный зал «Истоки творчества - есенинский Рай».
Продолжение осмотра экспозиции



Интерьерная объемно - пространственная композиция “Крестьянская изба”.

Напольное покрытие ковролин *“Малая родина”*.

Объемно-пространственная интерактивная витрина с электронным планшетом 1 шт.

Витрины островные 3 шт. *“Здесь по заре и звездам Я школу проходил...”*

Декоративная объемно-пространственная скульптурная инсталляция “Древо” с витражом “корни”.

Проход в рекреацию. Продолжение осмотра экспозиции.

ЖК телевизор с LED подсветкой Samsung 2 шт. закупленно

Экспозиционный зал «Истоки творчества - есенинский Рай».

Развертки по стенам_01.

Типологическая композиция деревенская утварь.
Часть 1.

“Родился я с песнями в травном одеяле...”

Темы (в витринах):

1. “Рождение”.
2. “Детство”.
3. Учеба в Константиновской земской начальной школе.

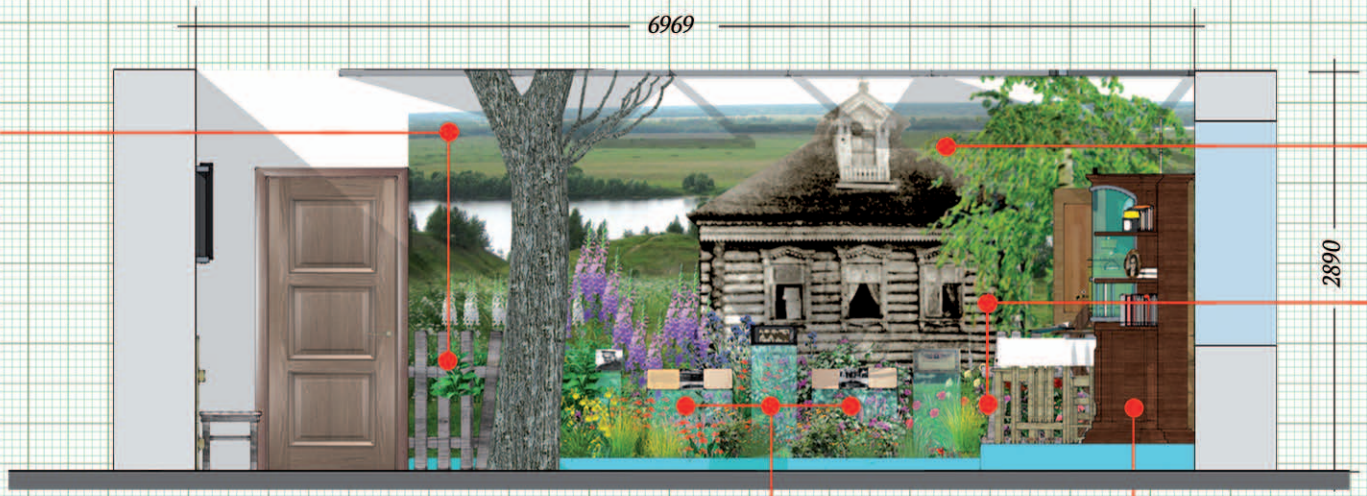
Подтемы (на электронном носителе):

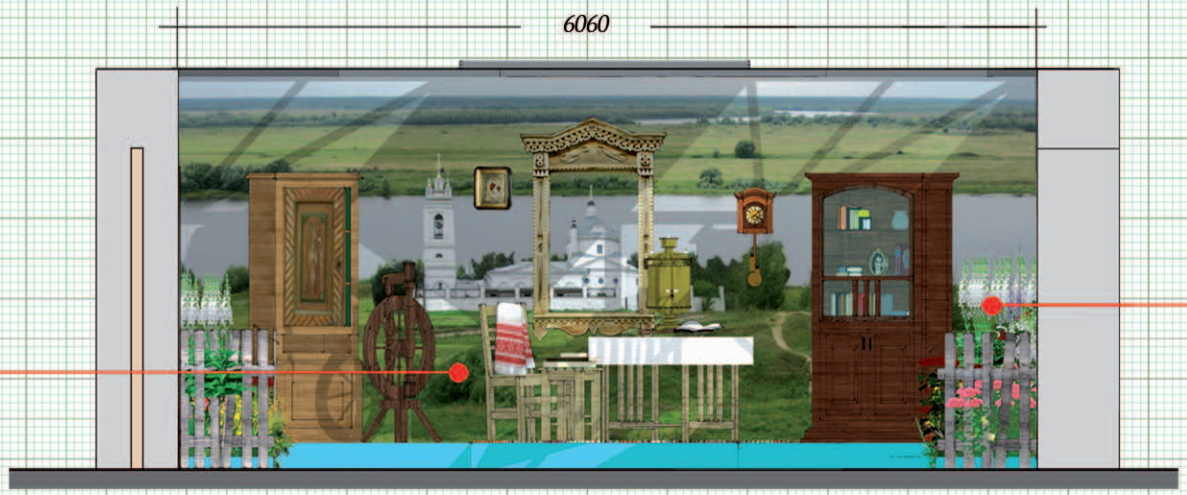
1/2. Родители и учителя поэта.

“Все равно остался я поэтом Золотой бревенчатой избы...”

Темы:

1. Мемориально-типологический интерьер “дома родителей” с декоративным панно.
2. “Русская Святыня”. Богоматерь Казанская. Икона.





Декоративное панно “Константиновские дали”.

Объемно-пространственная композиция *“Дышит запахом меда и роз...”*
Часть 1.

Мемориально-типологическая интерьерная композиция “Крестьянская изба”.

Объемно-пространственная композиция *“Дышит запахом меда и роз...”*
Часть 2.

Экспозиционный зал «Истоки творчества - есенинский Рай».

Развертки по стенам_02.

Мемориально - типологическая интерьерная композиция “Крестьянская изба”.

“Здесь по заре и звездам
Я школу проходил...”

Темы (в витринах):

1. “Друзья. Односельчане”.
2. “Усадьба Л.И.Кашиной”.
3. Учеба в Спас-Клепиковской церковно-приходской школе.

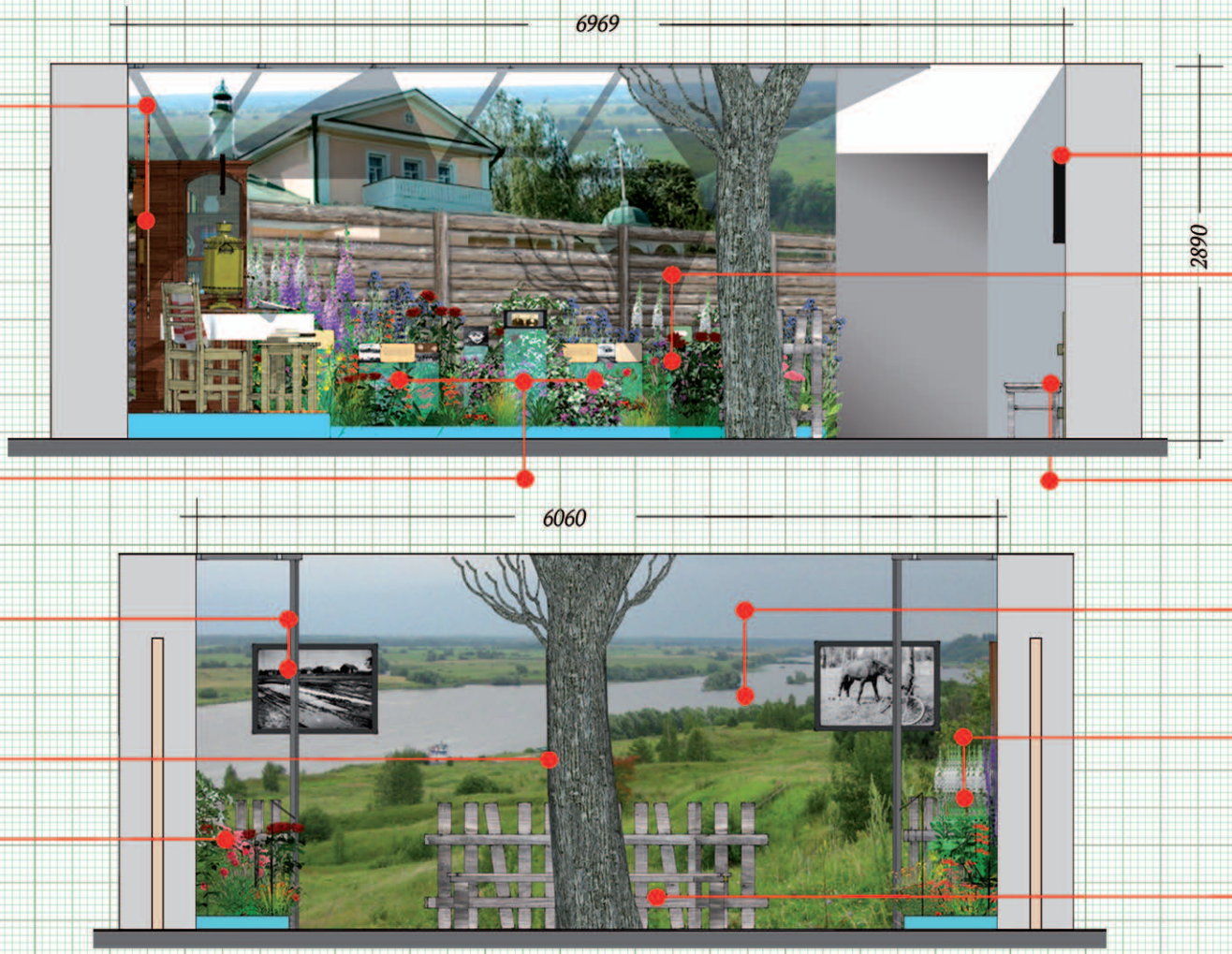
Подтема (на электронном носителе):

1. Начало творчества Поэта.

Телеэкраны.
1/2. Видео-фото хроника.
“Рязанщина - родина Поэта”.

Декоративная объемно-пространственная скульптурная инсталляция “Древо”.

Типологическая композиция деревенская утварь.
Часть 2.



Телеэкраны.
1/2. Видео-фото хроника.
“Рязанщина - родина Поэта”.

Объемно-пространственная композиция *“Дышит запахом меда и роз...”*
Часть 3.

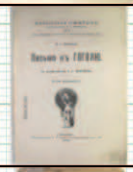
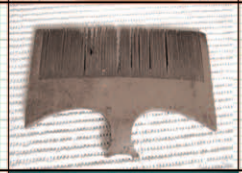
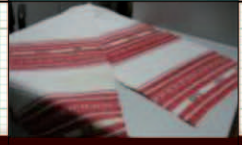
Объемно-пространственная композиция “Погорбившийся плетень”.

Декоративное панно “Константиновские дали”.

Типологическая композиция деревенская утварь.
Часть 1.

Объемно-пространственная композиция “Погорбившийся плетень”.

I	*“Все равно остался я поэтом Золотой бревенчатой избы...”* Мемориально - типологический интерьер деревенской избы с декоративным панно.	**МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ**			
		1		КП 2919	**Икона Казанской Божьей Матери в окладе и киоте.** Материал: дерево, стекло, металл. Техника: столярные работы, лессировка. Размеры: 25,0х29,0х6,5 *Икона принадлежала семье Есениных. Долгие годы находилась в доме родителей поэта. Была передана по наследству племяннице поэта Светлане Петровне Есениной, которая пожертвовала родовую икону музею.* **Экспонируется впервые.**
		2		КП 2651	**Часы настенные в деревянном корпусе.** Датировка: Конец XIX - начало XX века. Место создания: Россия Материал: дерево, металл, бумага. Техника: столярные работы, тонировка. Размеры: 50,0х29,5х17,0 *Часы находились в доме священника И.Я Смирнова (духовный наставник Есенина), в этом доме неоднократно бывал будущий поэт. Экспонат передан музею из коллекции Паркаева Юрия Александровича, собирателя наследия поэта и исследователя его творчества.* **Экспонируется впервые.**
		ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		1		КП 105	**Доска школьная грифельная.** Датировка: Конец XIX века Место создания: Российская империя Материал: металл, дерево, аспидный сланец заводское производство Техника: литье, столярные работы Размеры: 15,0х19,8
		2		КП 296	**Книга. Псалтырь.** Россия, середина XIX века. На русск. яз. Материал: дерево, кожа, бумага Техника: типографская печать Размеры: 25,0х19,0
		3		КП 99	**Самовар с медалями.** Датировка: Конец XIX - начало XX вв. Тульский завод Место создания: Российская империя Материал: металл Техника: литье, полировка, гравировка Размеры: 53,0х27,0
		4		КП 2736	**Поднос из латуни с фигурными краями.** Конец XIX - начало XX века. Материал: латунь Техника: жестяные работы, напыление Размеры: 40,0х22,0х1,5
		5		КП 271	**Книга. Гончаров И.А.** Полное собрание сочинений в 12-ти томах. Том десятый: Обрыв: роман в пяти частях. Санкт-Петербург: Издание А.Ф. Маркса, 1899.- 319 с.- приложение к журналу «Нива» за 1899 г. На русск. яз. Материал: картон, ткань Техника: типографская печать Размеры: 20,0х13,5

I	*“Все равно остался я поэтом Золотой бревенчатой избы...”* Мемориально - типологический интерьер деревенской избы с декоративным панно. (продолжение)	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		6		КП 285	**Книга. Тургенев И.С.** Собрание сочинений, том 5: Повести и рассказы. Издательство неизвестно, [конец XIX - начало XX века].- 480 с. На русск. яз. Материал: картон, ледерин, бумага Техника: типографская печать Размеры: 21,5х15,0
		7		КП 1422	**Книга. Алексей Васильевич Кольцов: его жизнь и сочинения.** Сборник историко-литературных статей. Составил В.И. Покровский. Москва: Типография Г. Лисснера и Д. Собко, 1905.- 100 [8] с. На русск. яз. Материал: картон, ледерин, бумага Техника: типографская печать Размеры: 22,5х15,5
		8		КП 276	**Книга. Пушкин А.С. Сочинения,** том VII. Письма 1816-1837 г.г. Под редакцией П.А. Ефремова, с приложением его портрета и факсимиле. М.: Издание Ф.И. Анского, 1882.- 478 с.- идание 8-е, исправленное и дополненное. На русск. яз. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 22,0х11,5
		9		КП 281	**Книга. Белинский В.Г. Письмо к Гоголю.** С предисловием С.А. Венгерова. Санкт-Петербург: Издание Библиотеки «Светоча» № 5, 1906.- 22 с.- серия «Избранные произведения политической литературы», № 2.- издание второе. На русск. яз. Материал: бумага Техника: типографская печать Размеры: 21,5х14,5
		10		КП 286	**Книга. Толстой Л.Н. Сочинения.** Ходите в свет, пока есть свет, Хозяин и работник и др. М.: Товарищество Типографии А.Н. Мамонтова, 1895.- 279 с.- издание первое. На русск. яз. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 18,0х14,0
		11		КП 1059	**Гребень. Чесало.** Деревенская утварь конца XIX века. Материал: дерево Техника: резьба Размеры: 22,0х19,5
		12		КП 1747	**Веретено.** Датировка: Конец XIX века. Материал: дерево Техника: ручная работа Размеры: длина - 30,0
		13		КП 1813	**Рушник праздничный.** Датировка: Конец XIX века. Материал: лен, нити Техника: шитье, вышивка Размеры: 265,0х38,0

I

“Все равно остался я поэтом Золотой бревенчатой избы...”

Мемориально - типологический интерьер деревенской избы с декоративным панно.

(продолжение)

	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ		
14		КП 267	**Книга. Пушкин А.С. Поэмы и сказки. Том VI. Повести.** 3-е издание - СПб.: Издательство А.С.Суворина, 1887.- 590 с. На русск. яз. Материал: бумага, картон, ледерин Техника: типографская печать Размеры: 15,5х11,5
15		КП 830	**Книга. Надсон С.Я. Стихи.** С портретом, факсимиле и биографическим очерком. Издание девятнадцатое. Собственность общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым. Санкт-Петербург: Типография И.Н. Скороходова, 1902.- 320 с. На русск. яз. Материал: бумага, картон, ледерин Техника: типографская печать Размеры: 21,5х15,5
16		КП 276	**Книга. Державин Г.Р. Сочинения.** Санкт-Петербург, 1870.- 398 с.- 2-е академическое издание. На русск. яз. Материал: картон, кожа, бумага Техника: типографская печать Размеры: 27,0х19,0
17		КП 840	**Книга. Иловайский Д.** Краткие очерки русской истории. Курс старшего возраста. Москва: Типография А.В. Васильева, 1903.- 368 с.- издание тридцать четвертое. На русск. яз. Материал: ледерин, картон, бумага Техника: типографская печать Размеры: 20,0х15,0
18		КП 269	**Книга. Мей Л.А. Полное собрание сочинений в 2-х томах**/ под ред. П. Быкова. Том I. Санкт-Петербург: Издание Товарищества А.Ф. Маркса, 1911.- 620 с.- 4-е издание, вновь просмотр. и доп. На русск. яз. Материал: картон, ткань, бумага Техника: типографская печать Размеры: 20,0х13,0
19		КП 2516	**Шкаф-поставец расписной.** Датировка: Конец XIX - начало XX века. Место создания: Россия Материал: сосна кустарное производство Техника: столярные работы, роспись, деколь Размеры: 112,0х60,0х29,5
20		КП 1747	**Прялка.** Датировка: Конец XIX века. Материал: дерево Техника: ручная работа Размеры: высота - 110,0

I

“Все равно остался я поэтом Золотой бревенчатой избы...”

Мемориально - типологический интерьер деревенской избы с декоративным панно.

(продолжение)

			ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ
21		КП 2732	**Шкаф-горка со стеклянным витражом.** Начало XX века. Материал: дерево, стекло Техника: столярные работы, сборка Размеры: 190,0x75,0x40,0 *(на реставрации)*
22		КП 2384	**Стол деревенский.** Датировка: Конец XIX – начало XX века. Материал: дерево Техника: столярные работы Размеры: 86,0x53,5x73,0
23		КП 1752	**Стул-кресло.** Датировка: Начало XX века. Материал: дерево, лак заводское производство Техника: столярные работы Размеры: 70,0x39,0x41,0
24 25 26		КП 1746 КП 1747 КП 1748	**Крынки для молока.** Скопинское производство (?). Датировка: Конец XIX века. Материал: глина Техника: ручная работа Размеры: диаметр – 16,0; высота – 28,0: диаметр – 15,0; высота – 21,0: диаметр – 16,0; высота – 27,0
27		КП 90	**Кружка для чая из фарфора**. Датировка: Начало XX века. Фабрика «НГФ-Волхов» Место создания: Россия Материал: фарфор Техника: литье, глазурь
28		КП 112	**Прибор столовый из фарфора.** Датировка: 1920-е г.г. Дулёвская фабрика имени Правды, Дмитровская фабрика Место создания: г. Дулёв, г. Дмитров Материал: фарфор фабричное производство Техника: литье, глазурь Размеры: 30,8x25,3x4,0.
29		КП 113/3	**Тарелка фарфоровая с каймой.** Датировка: Конец XIX века Товарищество И.Е. Кузнецова на Волхове Место создания: Российская империя Материал: фарфор фабричное производство Техника: литье, глазурь (голубая) Размеры: диаметр – 25,3; высота – 2,5; диаметр дна – 14,2

I	*“Все равно остался я поэтом Золотой бревенчатой избы...”* Мемориально - типологический интерьер деревенской избы с декоративным панно. (продолжение)	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		30		КП 2354	**Блюдо.** Дулево, «Товарищество М.С. Кузнецова». Датировка: Начало XX века. Материал: фарфор Техника: литье, роспись Клейма, марки: На дне основания клеймо: «Товарищество М.С.Кузнецова», с орлом. Размеры: диаметр: 29,0
		31		КП 2689/1	**Керосиновая лампа.** Датировка: Начало XX века. Материал: фарфор Техника: литье, роспись Размеры: 28,0x8,5
II	*“Родился я с песнями в травном одеяле...”* Витрины	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		32		КП 1039	**Книга. Новейшая полная Российская азбука.** Содержащая в себе молитвы, заповеди, духовно-нравственный отдел, нравоучительные басни и таблицу умножения. С картинами. Издание девятое. Москва: Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1903.- 40 с. На русск. яз. Материал: картон, ткань, бумага Техника: типографская печать Размеры: 23,2x14,5
		33		КП 1059	**Пенал.** Конц XIX века. Материал: дерево Техника: резьба Размеры: 18,0x3,5
		МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ			
		1	Выпись из Метрической книги о рождении С.А.Есенина. 1895 г. Документ. Часть 1.		
		2	План деревенского дома в котором родился поэт. Чертеж.		
		3	Дом деда, который воспитывал С.А. Есенина. Фото.		
		4	Дом родителей С.А.Есенина. 1922 г. Фото.		
		5	С.А.Есенин в годы ученичества. 1911 г. Фото.		
		6	Похвальный лист, полученный С.А.Есениным по окончании Константиновского земского училища. 1909 г. Документ.		
		7	Константиновское земское четырехгодичное училище. 1910-е гг. Фото.		
		8	С.А. Есенин с группой односельчан. 1909 г. Фото.		
		9	Похвальный лист, полученный С.А.Есениным по окончании Константиновского земского училища. 1909 г. Документ.		
		10	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Грустно... Душевные муки...»		
		11	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Деревенская избенка». 1911-1912 гг.		
		НА ЭЛЕКТРОННОМ НОСИТЕЛЕ			
		1	Выпись из Метрической книги о рождении С.А.Есенина. 1895 г. Документ. Часть 2.		
		2	Александр Никитич Есенин (отец Поэта). Начало XX века. Фото.		
		3	А.Н. Есенин с сослуживцами лавки купца Крылова. Начало XX века. Фото.		
		4	Татьяна Федоровна Есенина (Титова) (мать Поэта). Начало XX века. Фото.		
		5	А.Н.Есенин и Е.Ф.Есенина. 1905 г. Фото.		
		6	Константиновское земское четырехгодичное училище. 1950-е гг. Фото.		
		7	И.П.Кулаков. Попечитель Константиновского земского училища. Начало XX века. Фото.		
		8	И.М.Власов с женой. Учителя С.А.Есенина. Начало XX века. Фото.		
		9	Группа учеников Константиновского земского училища. 1902 г. Фото.		

II	*“Родился я с песнями в травном одеяле...”* Витрины	**НА ЭЛЕКТРОННОМ НОСИТЕЛЕ**	
		10	Дом Никиты Осиповича Есенина (деда Поэта). Рисунок А.Панфилова.
		11	Анна Сардановская. 1912 г. Фото.
		12	Группа учащихся с учителями Сережи Есенина выпуска Константиновского земского училища. 1902 г. Фото.
		13	Свидетельство об окончании С.А.Есениным Константиновского земского училища. 1909 г. Документ.
		14	Церковь Казанской иконы Божией Матери в с. Константиново. начало XX века.
		15	Отец Иоанн (Смирнов) — священник церкви с. Константиново. 1903 г. Фото.
III	*“Здесь по заре и звездам Я школу проходил...”* Витрины	**ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ**	
		34	КП 2653 **Диапозитивы для стереоскопического аппарата.** Датировка: Начало XX века Место съемки: Рязанская губ., с. Константиново Материал: стекло Размеры: 4,5x11,0 *Девять диапозитивов представляют собой фотографические изображения Лидия Ивановны Кашиной и членов её семьи, сделанные, предположительно в усадьбе села Константиново в 1911-1918 г.г., т.е. в период знакомства и непосредственного общения Л.И. Кашиной с поэтом С.А. Есениным.*
		35	КП 1925 **Рукопись. Тетрадь для математики ученицы I класса Анны Апоркиной за 1886 г.** Датировка: 1886 Место создания: г. Москва Материал: бумага, чернила чёрные Техника: типографская печать, рукопись Размеры: 17,5x22,5
		МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ	
		12	С.А.Есенин. Спас-Клепики. 1911 г. Фото.
		13	Спас-Клепиковская второклассная учительская школа. Рисунок А.Е.Хитрова.
		14	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Выть». 1914 г.
		15	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Пребывание в школе». 1911-1912 гг.
		16	Обложка рукописного сборника С.А.Есенина «Больные думы». 1912 г.
		17	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Звезды», из тетради подаренной Е.М.Хитрову. 1911-1912 гг.
		18	С.А.Есенин с одноклассниками. Спас-Клепики. 1911 г. Фото.
		19	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Восход солнца». 1912 г.
		20	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Зима». 1912 г.
		21	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Солнца луч золотой...». 1912 г.
		22	Автограф стихотворения С.А.Есенина «О пашни, пашни...». 1918 г.
		НА ЭЛЕКТРОННОМ НОСИТЕЛЕ	
		16	Спас-Клепиковская второклассная учительская школа. 1910-е гг. Фото.
		17	Ученики Спас-Клепиковской второклассной учительской школы. 1910-е гг. Фото.
		18	Евгений Михайлович Хитров с женой Наталией Ивановной. Начало XX века. Фото.
		19	Свидетельство об окончании С.А.Есениным Спас-Клепиковской второклассной учительской школы. 1912 г.
		20	Григорий Андреевич Панфилов. 1912 г. Фото.
		21	Мария Бальзамова и Анна Сардановская. 1910 гг. Фото.
		22	Переписка С.А.Есенина с М.П.Бальзамовой. Письма. Конверты. 1912-1914 гг.
		23	Переписка С.А.Есенина с Г.А.Панфиловым. Письма. 1911-1914 гг.
		24	Автографы стихотворений С.А.Есенина, из тетради Г.А.Панфилова. 1911—1912 гг.
		25	Автографы стихотворений С.А.Есенина, из первой и второй тетради, подаренной учителю Е.М.Хитрову. 1911-1912 гг.
		26	Дом И. П. Кулакова в с. Константиново, унаследованный его дочерью Л.И.Кашиной. Начало XXвека. Фото.
		27	Лидия Ивановна Кашина. Начало XXвека. Фото.

IV	Объемно-пространственная композиция “Деревенская утварь”.	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		36		КП 1350	**Плошка.** Деревенская утварь конца XIX века. Материал: дерево Техника: резьба Размеры: D -19,0
		37		ВХ 27/1	**Лукошко.** Деревенская утварь конца XIX века. Материал: береста Техника: плетение Размеры: D -24,0
		38 39		ВХ 27/2	**Корзины грибные.** Деревенская утварь конца XIX века. Материал: лоза Техника: плетение Размеры: D -29,0: D -36,0
		40		ВХ 27/3	**Ведро.** Деревенская утварь конца XIX века. Материал: дерево Техника: ручная работа Размеры: D -22,0
		41		ВХ 27/4	**Коромысло.** Деревенская утварь конца XIX века. Материал: дерево Техника: ручная работа Размеры: D -22,0
		42		ВХ 27/5-6	**Лапти.** Начало XX века. Материал: береста Техника: ручная работа Размеры: 28,0x0,10
V	Объемно-пространственная композиция “Погорбившийся плетень”. Телевизионные экраны	НА ЭЛЕКТРОННОМ НОСИТЕЛЕ			
		28	Виды села Константиново. Середина XX века. Фото Савина.		
		29	Виды села Константиново. Середина XX века. Гравюры Ф.Д.Константинова.		
		30	Виды Мещеры. Начало XX века. Фото.		
		31	“Константиново - родина С.А.Есенина”. Видео-ряд.		
		32	“Константиново и окресности”. Учебный фильм.		
VI	Объемно-пространственная композиция “Дышит запахом меда и роз...”				Композиции изготавливаются и монтируются по месту экспонирования
VII	Объемно-пространственная композиция “Погорбившийся плетень.”				
VIII	Декоративная объемно-пространственная скульптурная инсталляция “Древо познания”.				
IX	Декоративное панно “Константиновские дали”.				

Экспозиционный зал «Истоки творчества – есенинский Рай».

Экспозиционный зал «Истоки творчества – есенинский Рай».

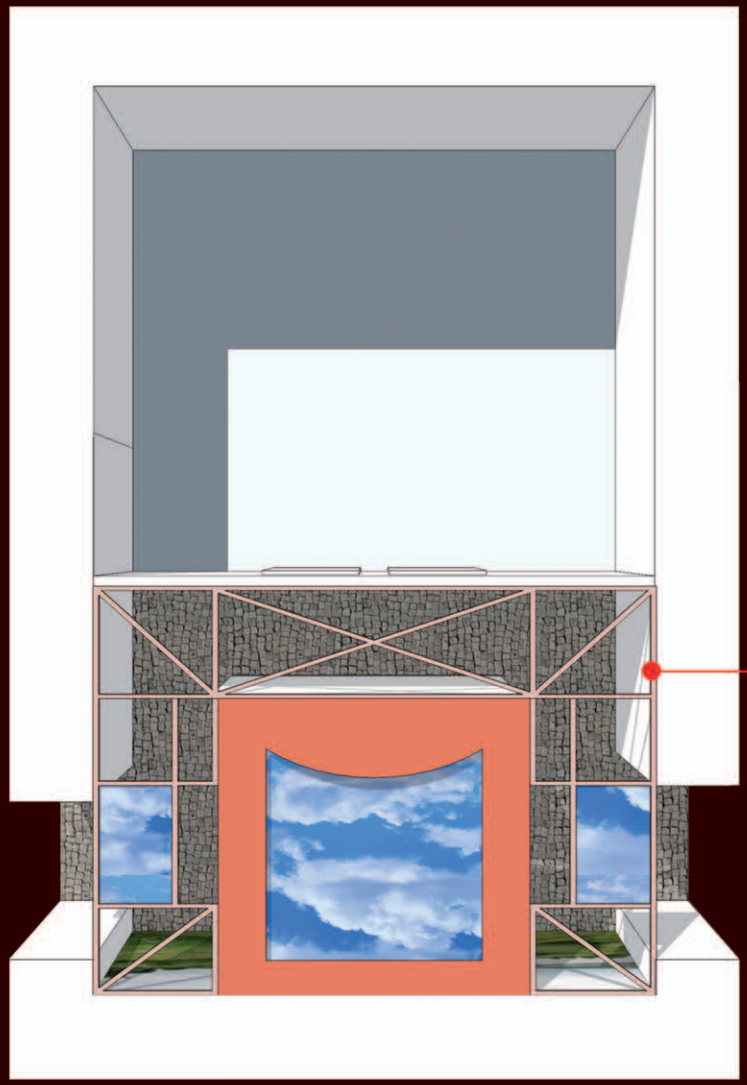
Экспозиционный зал «Истоки творчества – есенинский Рай».

Рекреация. Зал «Путь в Москву». План.

Экспозиционное пространство - 10 кв.м

Объем демонстрационных комплексов - 2,7 кв.м

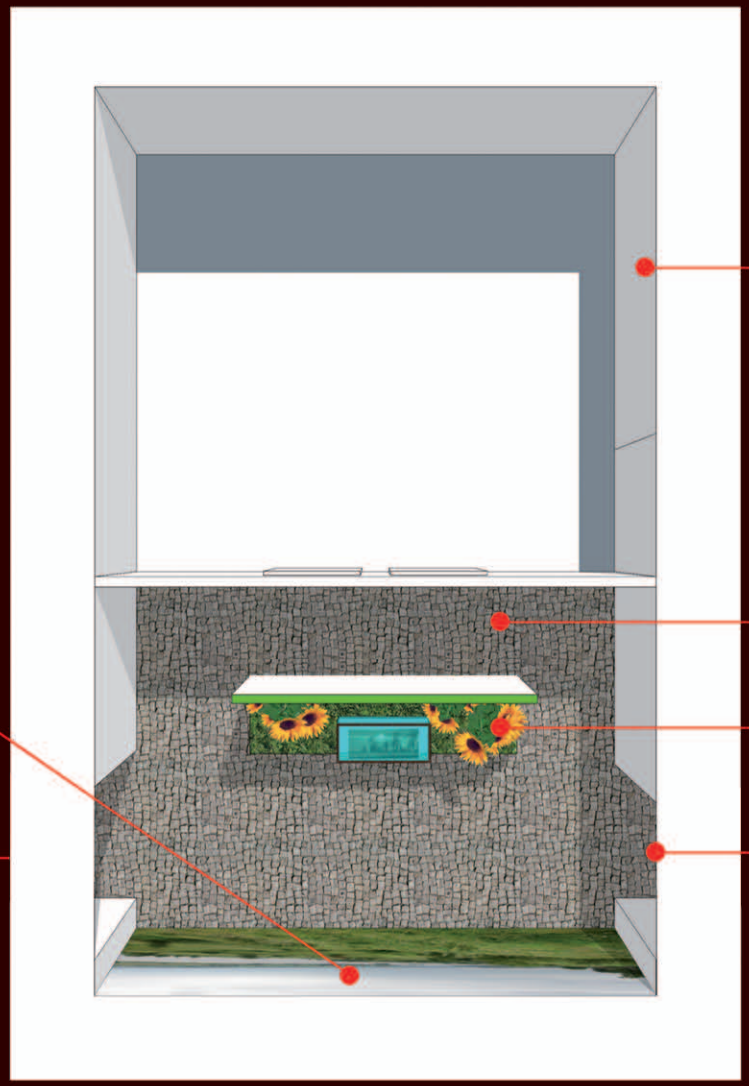
Полезная площадь для посетителей - 7,3 кв.м



Декоративная подвесная конструкция со светодиодным освещением и витражом «Облака».

Рекреация. Зал «Путь в Москву».

Описание экспозиционного пространства.



Санитарно-техническое помещение

Ламинированное напольное покрытие “Брусчатка”

Островной декоративный объемно - пространственный подиум-витрина с задником “Разнотравие”

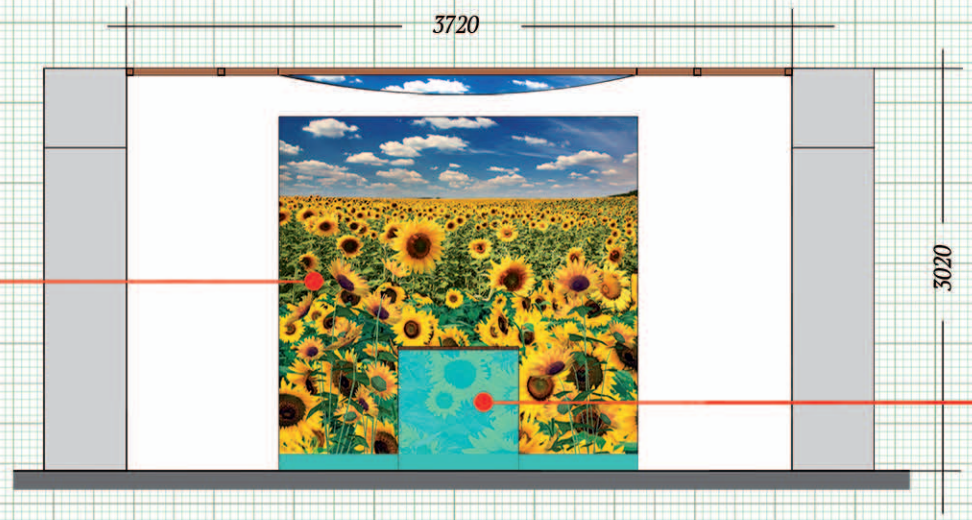
Проход на первый этаж и литературное кафе. Продолжение осмотра экспозиции

Декоративный задник с тематическими постерами

Вход в зал “Путь в Москву”

Рекреация. Зал «Путь в Москву».

Развертки по стенам.



Объемно - пространственная выгородка-панно “Разнотравие”.

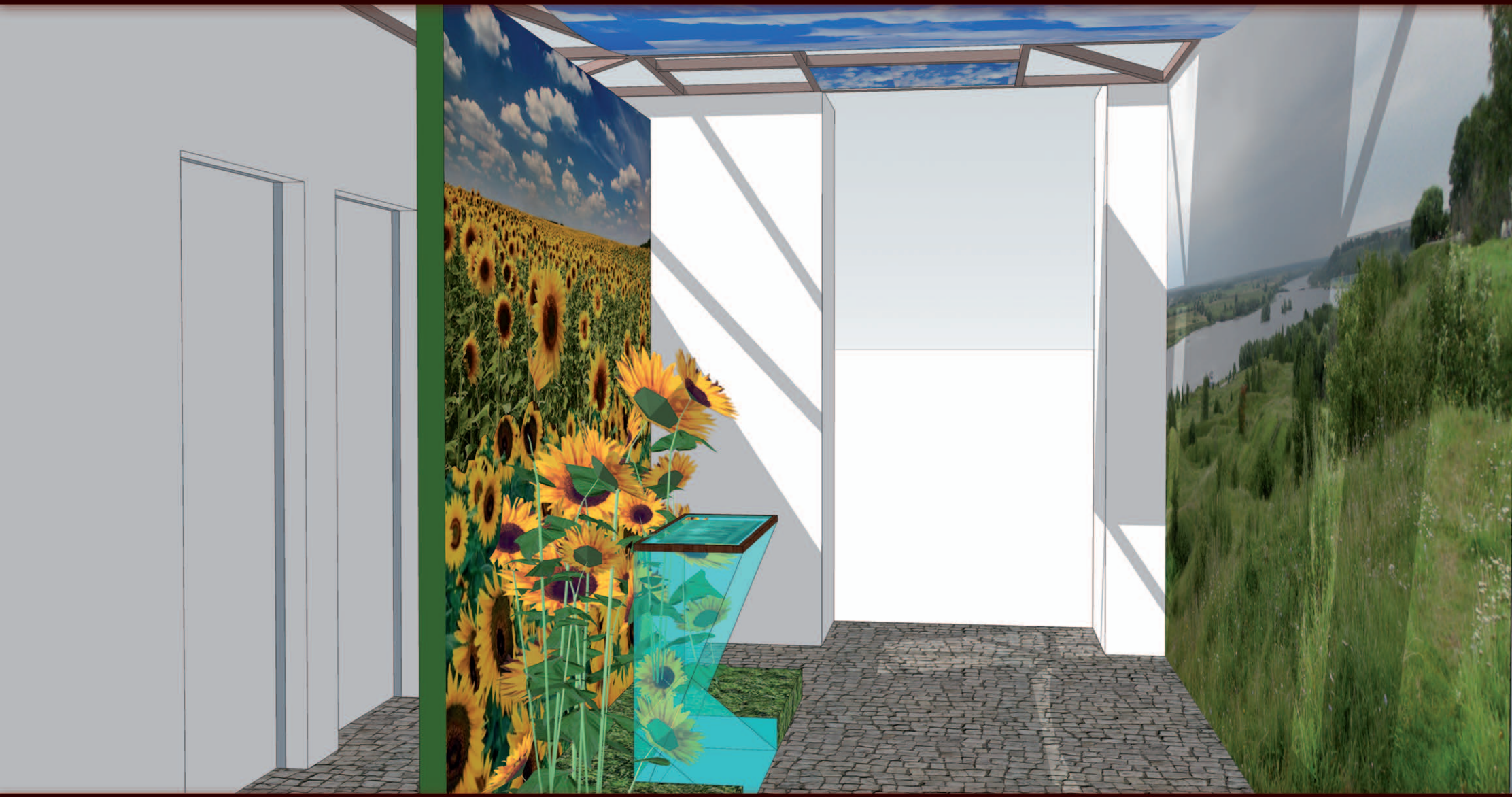
Витрина горизонтальная.
закупленно

Экпонаты в витрине:

1. Станция Дивово. Рязанская обл.. Начало XX века. Рисунок. *Муляж.*
2. Казанский вокзал (Рязанский). Москва. Начало XX века. Фото. *Муляж.*

Декоративное панно “Константиновские дали”.

Рекреация. Зал «Путь в Москву».



«Московский литературный салон». План.

Экспозиционное пространство - 71,8 кв.м

Объем демонстрационных комплексов - 11,9 кв.м

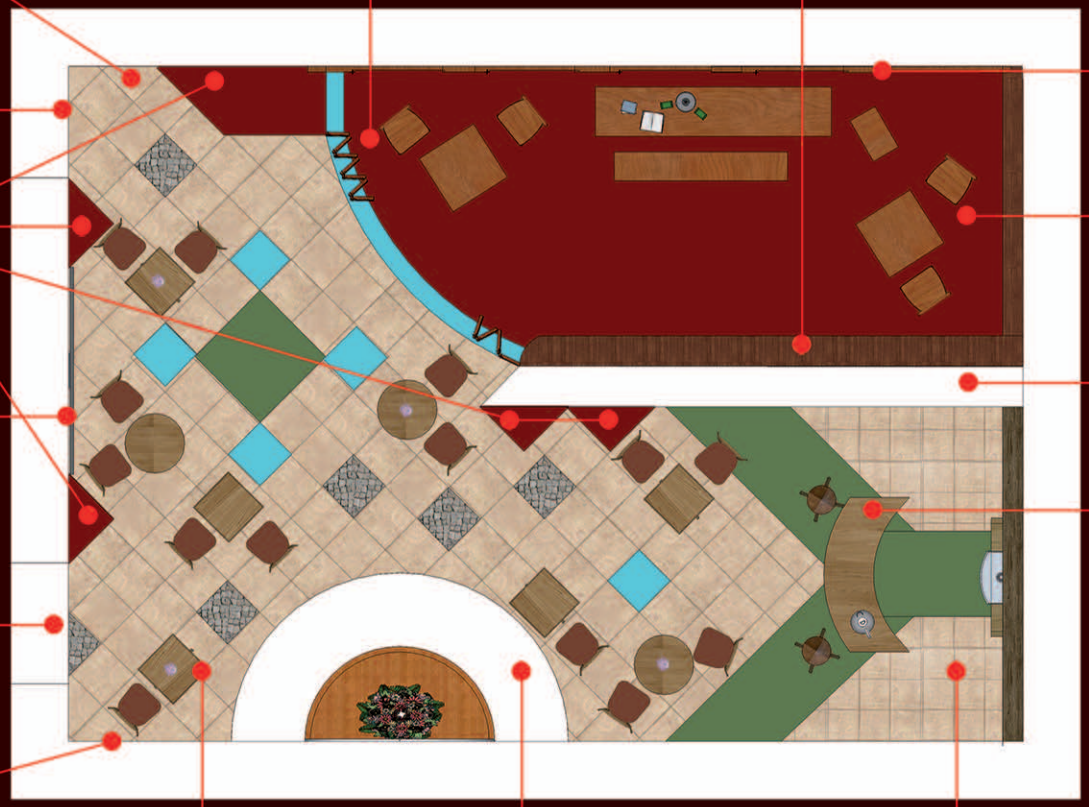
Полезная площадь для посетителей - 58 кв.м

Декоративная подвесная конструкция со светодиодным освещением и витражами «Облака».

Мультимедийное оборудование: освещение (лента светодиодная), ЖК телевизор с LED подсветкой Samsung - 1 шт.

Литературная гостиная.

Описание экспозиционного пространства.



Напольное покрытие – керамогранитная плитка с декоративными элементами

Выход на лестничные пролеты. Продолжение осмотра экспозиции

Музейные витринные конструкции закупленно

ЖК телевизор с LED подсветкой Samsung

Вход - выход в зал “Литературная гостиная”

Тематические декоративные задники по 3 стенам

Музейная библиотека

Мебельное оборудование. Книжный шкаф-стенка. Столы, стулья закупленно

Декоративная объемная конструкция фальш-шкаф с внутренней подсветкой

Напольное покрытие ковролин

Фальш-стена с декоративным баннером

Мебельное оборудование. Шкаф-сервант. Барная стойка. Стулья. Кухонный отсек закупленно

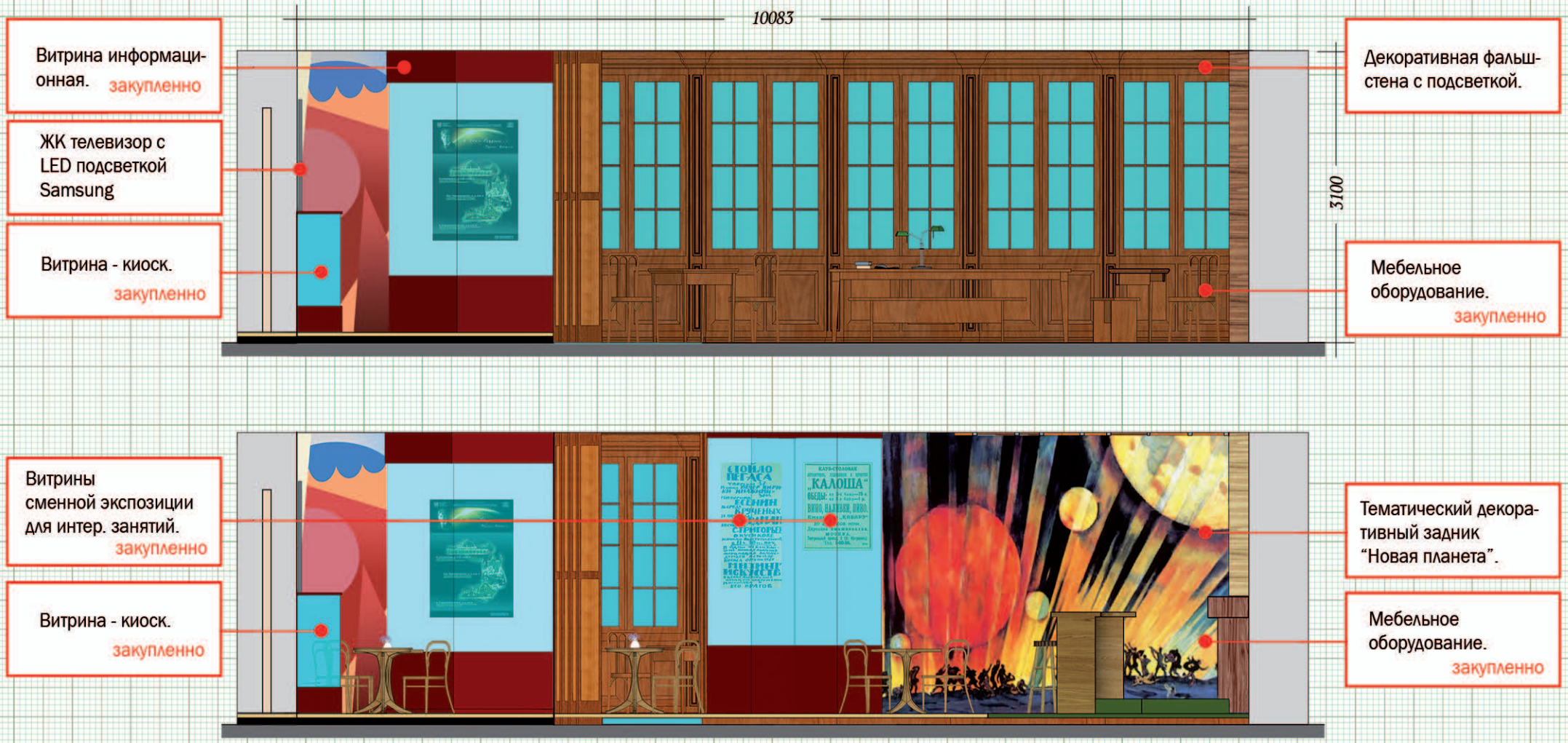
Мебельное оборудование. Столы, стулья закупленно

Объемно - пространственный подиум-витрина с задником зеркало

Литературное кафе

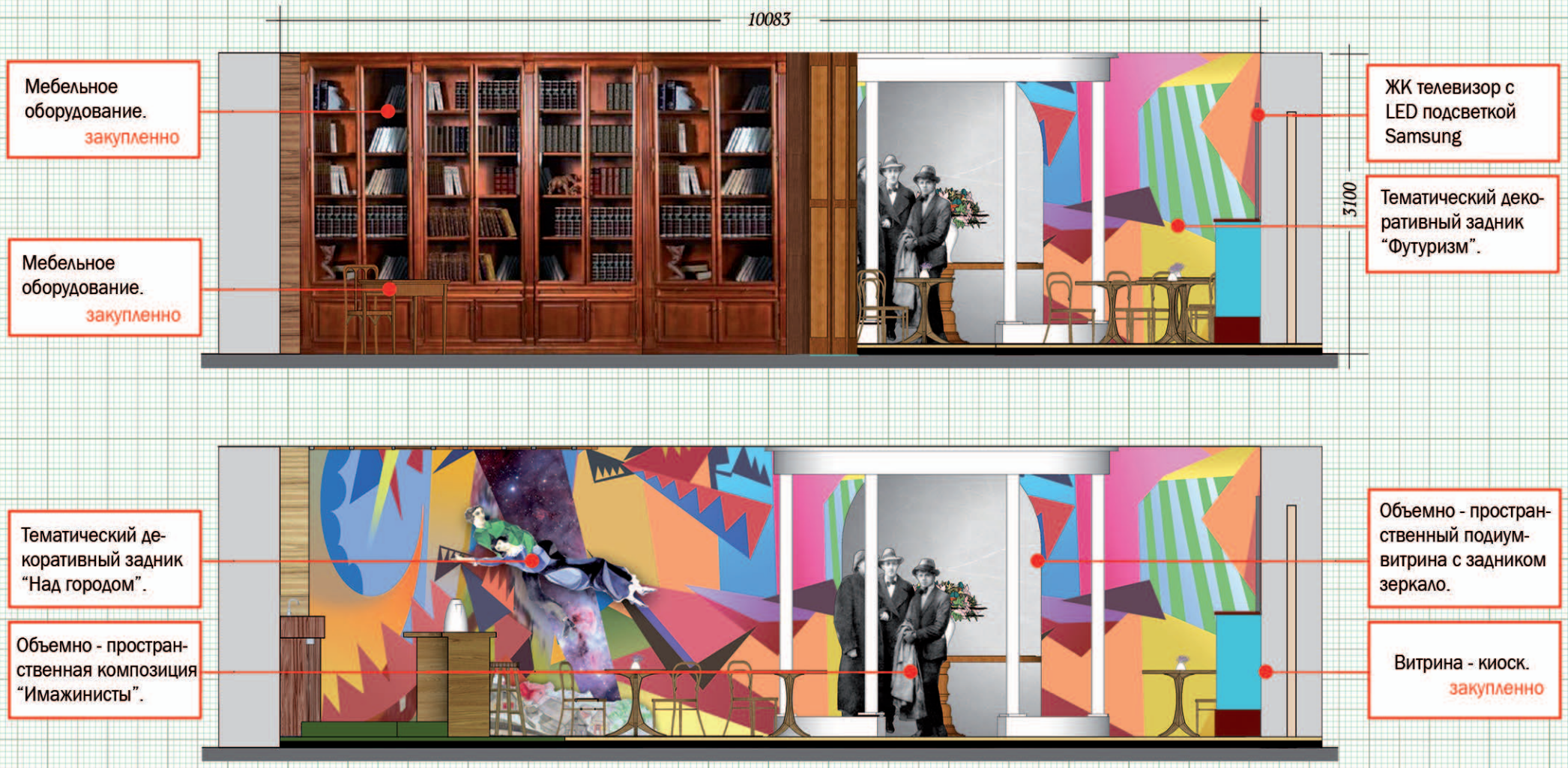
Литературная гостиная.

Развертки по стенам_01.



Литературная гостиная.

Развертки по стенам_02.



Литературная гостиная.

Развертки по стенам_03.

Мебельное оборудование. закупленно

Витрина информационная. закупленно

Мебельное оборудование. закупленно

Объемно - пространственный подиум-витрина с задником зеркало

Витрины сменной экспозиции для интерактив-ных занятий. закупленно

Витрина - киоск. закупленно

Тематический декоративный задник “Футуризм”.

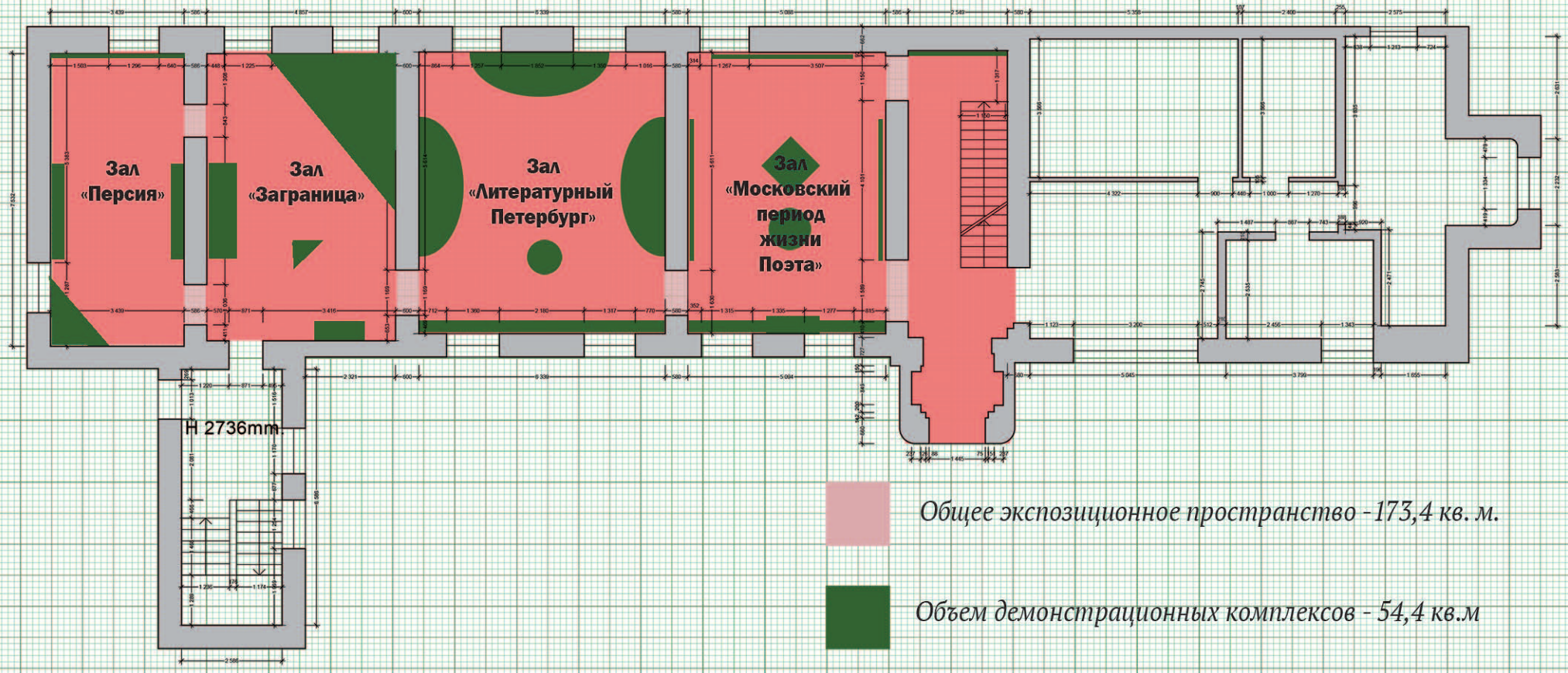
ЖК телевизор с LED подсветкой Samsung

«Московский литературный салон».

«Московский литературный салон».

«Московский литературный салон».

Первый этаж.



Общее экспозиционное пространство -173,4 кв. м.

Объем демонстрационных комплексов - 54,4 кв.м

Площадь для посетителей - 119 кв.м

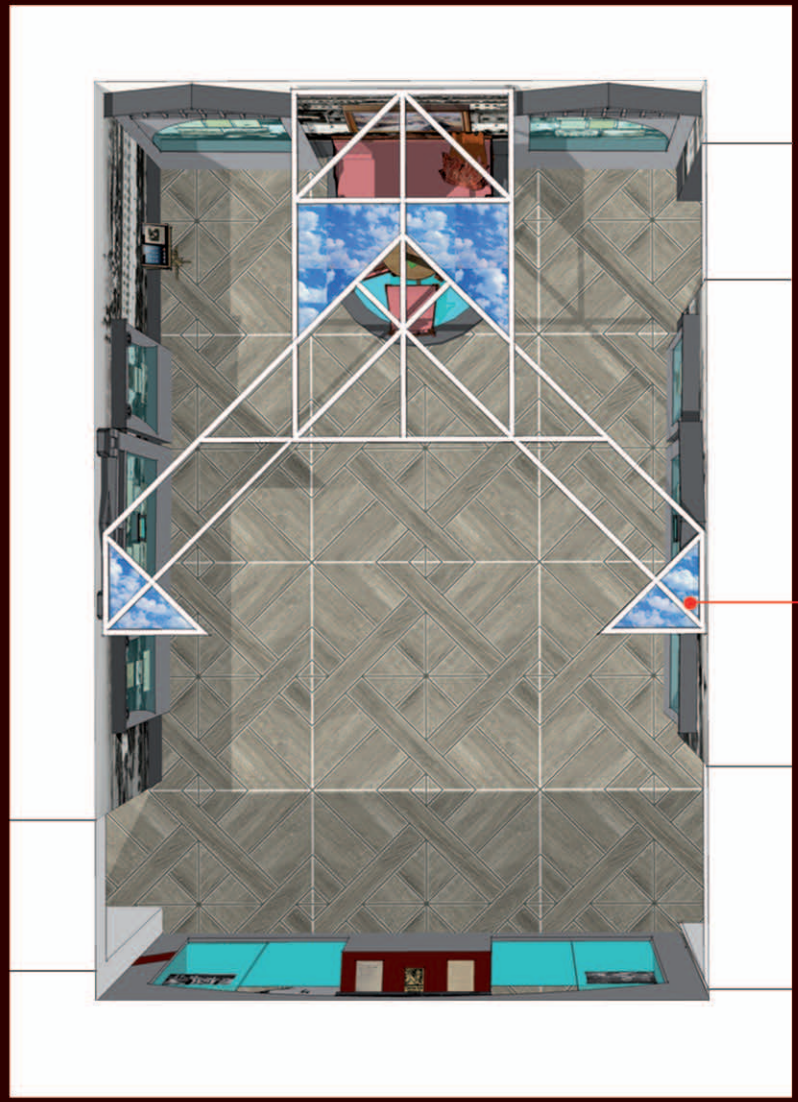
Объем демонстрационных комплексов составляет 31,3 % от общего экспозиционного пространства на первом этаже .

Зал «Московский период жизни и творчества Поэта». План.

Экспозиционное пространство - 38,3 кв. м.

Объем демонстрационных комплексов - 12,6 кв.м.

Полезная площадь для посетителей - 25.7 кв.м.



Декоративная подвесная конструкция со светодиодным освещением и витражами «Облака».

Мультимедийное оборудование: фоновое озвучание зон (KEF-T101C), освещение (лента светодиодная), планшетный компьютер Ipad Air 2 - 2 шт.

Зал «Московский период жизни и творчества Поэта». План.

Описание экспозиционного пространства.

Декоративный задник “Замоскворечье конец IXX - начало XX вв.”.

Интерьерная объемно - пространственная композиция “Интерьер у Адели”.

Напольное покрытие “Паркет”.

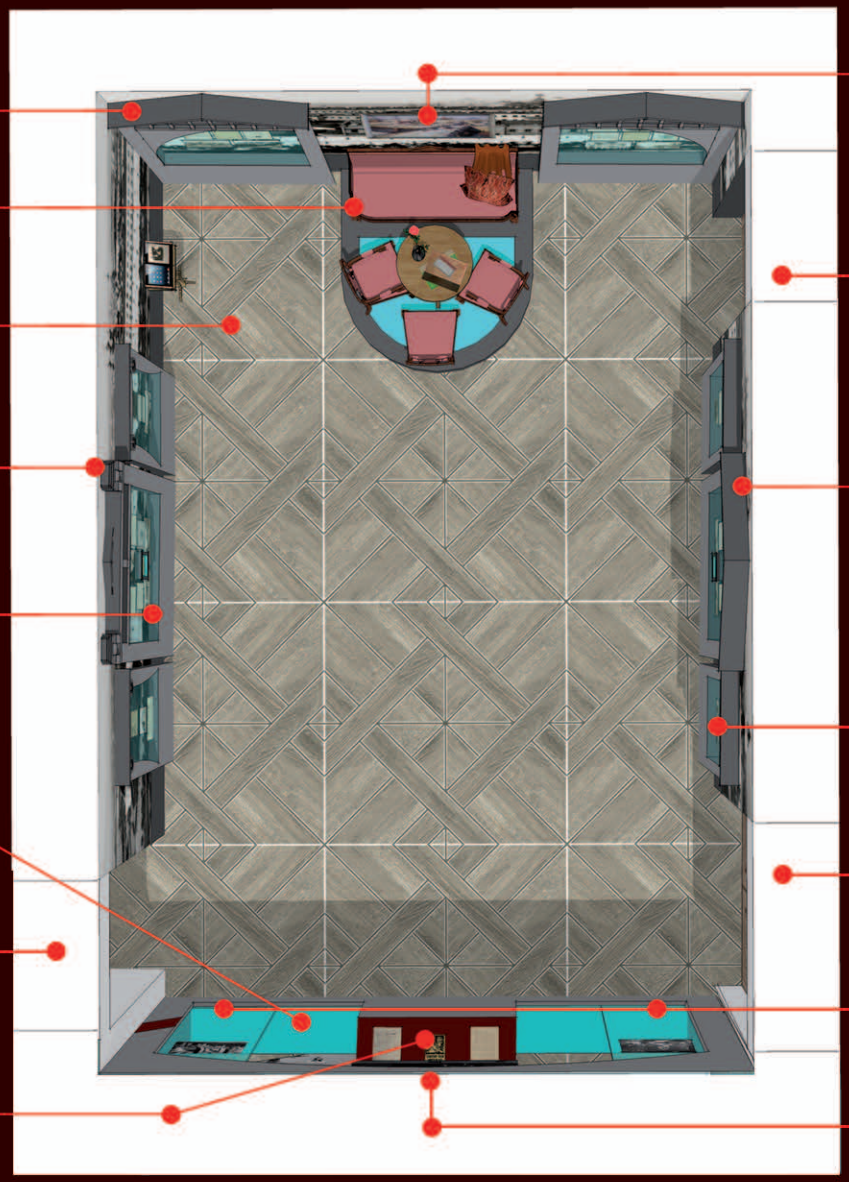
Декоративный задник “Замоскворечье конец IXX - начало XX вв.”.

Объемно-пространственные витрины-шкафы. 3 шт. *“Гой ты, Русь, моя родная...”*

Объемно-пространственная композиция *“Взрыв, противостояние”* с декоративным задником. Сквозной зал “Революция”.

Вход в экспозиционный зал «Литературный Петербург». Продолжение осмотра экспозиции

Витрина горизонтальная *“Революция на земле и на небесах...”*



Объемно-пространственные витрины-шкафы. 3 шт. *“В жизни должно быть искание и стремление...”*

Вход в зал. Продолжение осмотра экспозиции.

Декоративный задник “Замоскворечье конец IXX - начало XX вв.”.

Объемно-пространственные витрины-шкафы. 3 шт. *“Грустно... Душевные муки Сердце терзают и рвут...”*

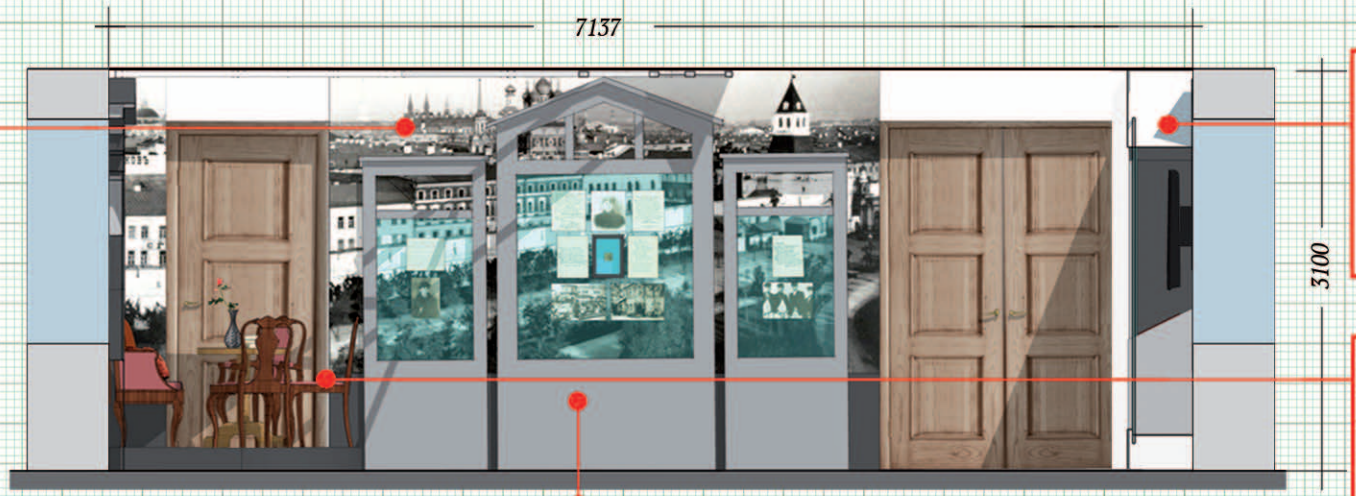
Вход в зал. Продолжение осмотра экспозиции.

Витрины вертикальные 2 шт. *“Наша вера не погасла...”*

ЖК телевизор с LED подсветкой Samsung. закупленно

Зал «Московский период жизни и творчества Поэта».

Развертки по стенам_01.

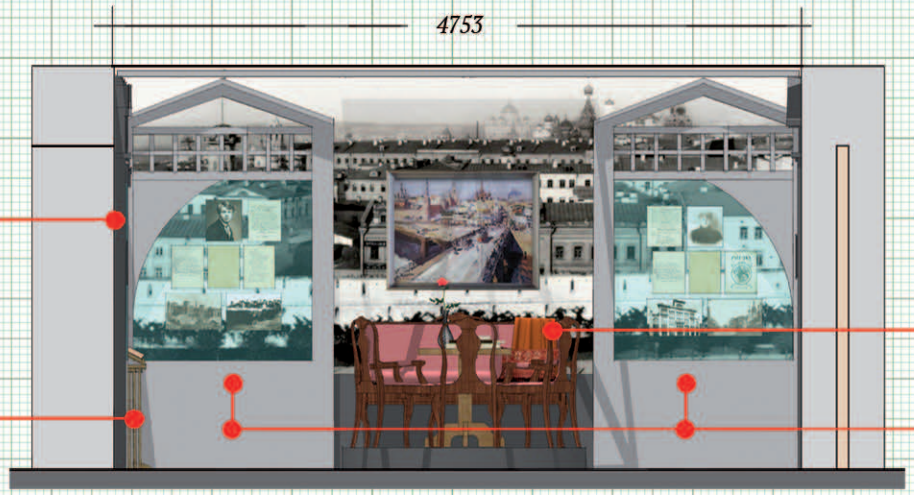


Декоративный задник “Замоскворечье конец XIX - начало XX вв.”.

Объемно-пространственная композиция *“Взрыв, противостояние”* с декоративным задником.
Сквозной зал “Революция”.

“Грустно... Душевные муки
Сердце терзают и рвут...”
Темы (в витринах):
1. “Приезд в Москву”.
2. “Замоскворечье 10-е гг. Строченовский 24”.
Прописка в квартире № 11.
3. Работа в мясной лавке купца Крылова.

Декоративная объемно-пространственная интерьерная композиция “У Адели”.
Адель Мейер владелица дома по 2-му Марьинскому пер. (ныне пер. Чернышевского д. 4 стр. 2 (здание музея))



Декоративный задник “Замоскворечье конец XIX - начало XX вв.”.

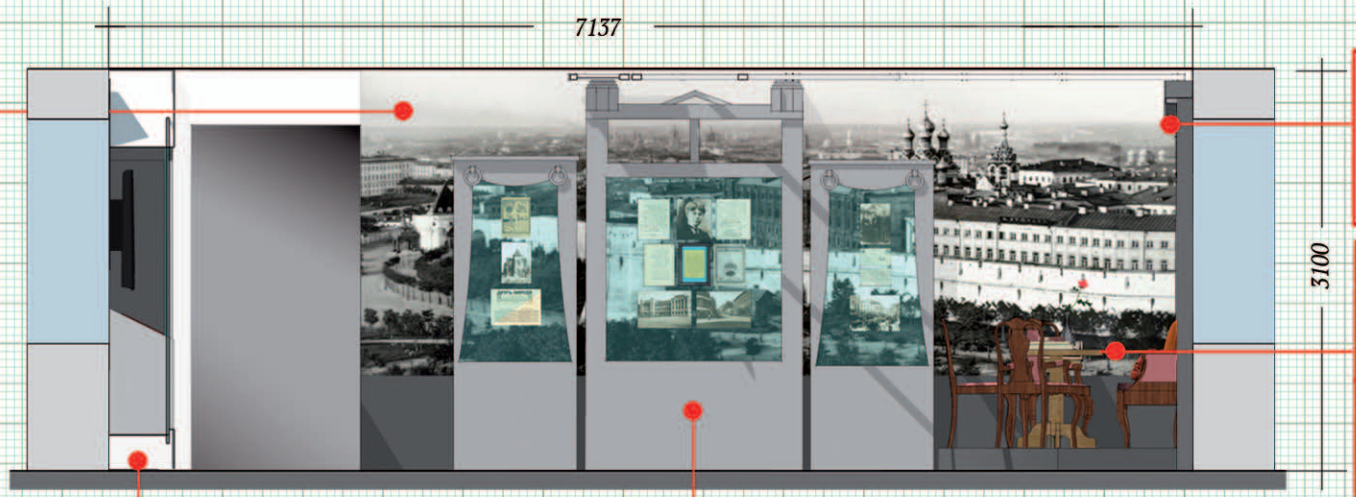
Сдвоенные интерактивные экраны декорированные под книгу.

“В жизни должно быть искание и стремление...”
Темы (в витринах):
1. “Работа в книготорговом товариществе «Культура» (Малая Дмитровка, 1)”.
2. “Первые публикации”.
3. “Работа в типографии «Товарищество И.Д.Сытина» (Пятницкая ул., 81)”.

Зал «Московский период жизни и творчества Поэта».

Развертки по стенам_02.

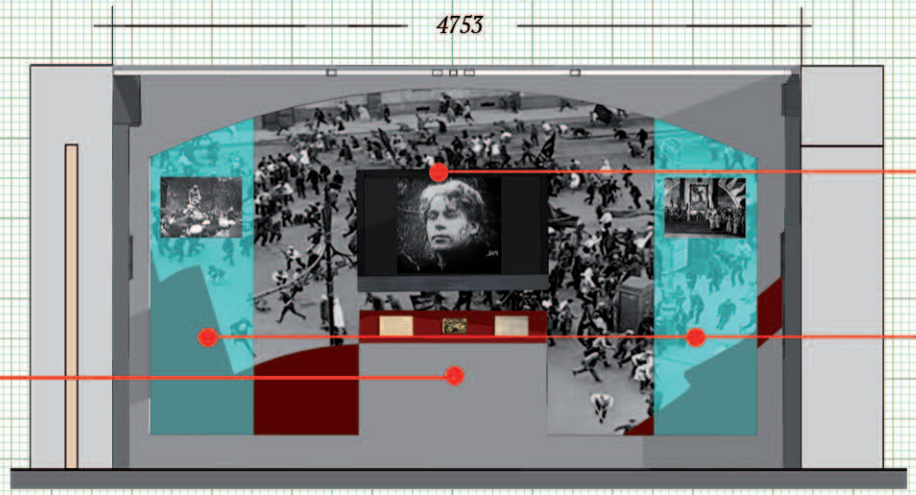
Декоративный задник
“Замоскворечье конец
XIX - начало XX вв.”.



Объемно-пространственный
витрина-шкаф
*“В жизни должно быть иска-
ние и стремление...”*

Декоративная объемно-про-
странственная интерьерная
композиция “У Адели”.
Адель Мейер владелица дома
по 2-му Марьинскому пер.
(ныне пер. Чернышевского д. 4
стр. 2 (здание музея))

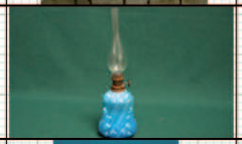
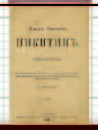
“Гой ты, Русь, моя родная...”
Темы (в витринах):
1. “Учеба в университете им. Ша-
нявского”.
2. “Суриковский литературно-музы-
кальный кружок”.
3. ”Дело Народа”.



Объемно-пространственная ком-
позиция *“Взрыв, противостояние”*
с декоративным задником.
Темы (в витринах):
1. “Открытие памятника Кольцову”.
2. “Иисус Младенец”.
Темы (на электронных носителях):
1. Кино-фото хроника.
2. Запись голоса С.А.Есенина.
Сквозной зал “Революция”.

ЖК телевизор с LED подсветкой
Samsung. закупленно

Витрины вертикальные 2 шт
с подсветкой.
“Наша вера не погасла...”

I	*“Грустно... Душевные муки Сердце терзают и рвут...”* Витрина	**МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ**			
		3		КП 163	**Икона нательная "Казанская Божья матерь».** Датировка: Середина XIX века. Материал: латунь. Размеры: 4,5х4,0 *Икона принадлежала Т.Ф. Есениной, которая передала ее по наследству сыну С.А. Есенину. После смерти поэта икона перешла по наследству его племяннице, Т. П. Флор-Есениной, которая передала ее в дар музею в 1994 году.* **Экспонируется впервые.**
		МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ			
		23	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Поэт». 1912 г.		
		24	А.Н.Есенин с сослуживцами. Москва. 1910-1912 гг.. Фото.		
		25	С.А.Есенин. 1912 г. Фото.		
		26	Автограф стихотворения С.А.Есенина «На память об усопшем. У могилы». 1912 г.		
		27	С.А.Есенин с сестрами Катей и Шурой. Фотоателье Г.А.Чижова. Москва. 1912 г.		
		28	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Грустно... Душевные муки...». 1912 г.		
		29	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Матушка в Купальницу по лесу ходила...». 1912 г.		
		30	Автограф письма С.А.Есенина к Г. Панфилову. 1912 г.		
		31	Автограф письма С.А.Есенина к М.Бальзамовой. 1912 г.		
		32	Серпуховская площадь. 1910-е гг. Фото.		
		33	Дом купца Крылова. Строченовский пер. 24. Середина XX в.Фото.		
II	Типологический интерьер “ У Адели Мэйер”. Подиум	**МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ**			
		4		КП 2544	**Открытое письмо. Бальзамова Мария Парменовна – Есенину Сергею Александровичу.** Датировка: 1912-1920. Материал: картон тонкий, чернила красные. Размеры: 9,0х14,0 *Письмо передано в музей племянником М.П. Бальзамовой – Валентином Бальзамовым в 2013 году.* **Экспонируется впервые.**
		ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		43 44 45 46		ВХ 15/1-5	**Диван и 4 стула.** Французское рококо, 60-70-е гг. XIX в. Техника: столярные работы, резьба Размеры: диван 110,0х50,5х98,5, стул 40,0х45,0х84,0
		47		КП 2689/3	**Керовиновая лампа.** Датировка: Конец XIX - начало XX вв. Материал: металл, керамика, стекло Техника: фабричное изготовление Размеры:28,0х12,0
		48		КП 2388	**Стол гостиный круглый.** Датировка: [Конец XIX – начало XX века]. Материал: дерево, лак Техника: столярные работы Размеры: 59,5х59,5х70,0
		49		КП 916	**Книга. Русские поэты.** Сборник избранных произведений русской поэзии последних десятилетий. Составил В.П. под редакцией В.В. Битнера. С 58 портретами. Санкт-Петербург: Издательство «Вестника Знания» (В.В. Битнера), 1909.- [312] с.- подшивка из Бесплатных приложений к № 11-12 (96с.), № 6 (96с.) и № 8-9 (126с.). Материал: картон, бумага Техника: типографская печать
		50		КП 280	**Книга. Никитин И.С. Чтение для народа.** Санкт-Петербург: Товарищество «Печатня С.П. Яковлева», 1896.- 36 с. Материал: бумага Техника: типографская печать Размеры: 17,5х12,0

II	Типологический интерьер “ У Адели Мейер”. Подиум (продолжение)	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		51		КП 2674/28	**Книга. Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений**/ под редакцией и с примечаниями проф. Д.И. Абрамовича. Том пятый. Петроград: Издание изящной словесности Императорской Академии Наук, 1913.- 257 с.- серия "Академическая библиотека Русских писателей", выпуск 6-й. На русск. яз. Материал: бумага, картон, коленкор Техника: типографская печать Размеры: 22,0х15,0
		52		КП 995	**Книга. Клюев Н.А. Сосен перезвон**/ предисловие Валерия Брюсова. М.: Книгоиздательство «В.И. Знаменский и К°», 1912.- 80 [8] с. На русск. яз. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 19,2х13,0
		53		КП 1641	**Книга. Прево Марсель. Избранные рассказы.** Санкт-Петербург: Типография Товарищества «Труд», 1911.- 128 с.- бесплатное приложение к журналу «Пробуждение». На русск. яз. Материал: бумага Техника: типографская печать Размеры: 18,2х11,8
		54		КП 2429	**Книга. Французские лирики XVIII века.** Сборник переводов составлен И.М. Брюсовой, под редакцией и предисловием В. Брюсова. М.: Книгоиздательство К.Ф. Некрасова, типография К.Ф. Некрасова в Ярославле, MCMXIV (1915).- 331 [8]с. На русск. яз. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 18,5х13,5
		55		КП 1942	**Книга. Священная история Нового завета.** С примечаниями к евангельскому тексту. Курс средних учебных заведений и городских училищ. Составил Протоирей Аполлоний Темномеров. Издание четвёртое. Санкт-Петербург: Типография Санкт-Петербургского акционерного общества «Слово», 1910.- 159 [1] с. На русск. яз. Материал: картон, ледерин, бумага Техника: типографская печать Размеры: 20,0х14,0
		56		КП 799	**Книга. Православный календарь.** Россия, 1911.- [90] с. На русск. яз. Материал: бумага Техника: типографская печать Размеры: 24,0х17,0
		57		КП 2402	**Флакон парфюмерный.** Россия. Материал: бумага Датировка: начало XX века Размеры: 16,0х7,0
		МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ			
		34	**К.А.Коровин. «Вид на Кремль».** Русский художник импрессионист. 1914. Материал: холст, масло Техника: экопечать на холсте с последующей прописской маслом Размеры: 120,0х 98,0		

III	*“В жизни должно быть искание и стремление...”* Витрина	**МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ**	
		35	С.А.Есенин. Москва. 1913 г. Фото.
		36	С.А.Есенин с отцом, А.Н.Есениным, и дядей, И.Н.Есениным. Москва. 1913 г. Фото.
		37	С.А.Есенин. 1913 г. Фото. *Копия.*
		38	Лист донесения филёров о результатах наблюдения за Есениным. 1913 г.
		39	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Сонет». 1913 г.
		40	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Чары». 1913 г.
		41	С.А.Есенин в группе работников типографии «Т-ва И.Д.Сытина». 1914 г. Фото.
		42	“Мирок”. Журнал. 1914 г.
		43	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Пороша». 1914 г.
		44	Лист первой публикации стихотворения С.А.Есенина «Береза». 1914 г.
		45	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Боготырский посвист». 1914 г.
		46	Здание типографии «Т-ва И.Д.Сытина». 1910-е гг. Фото.
		47	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Улогий». 1915 г.
IV	*“Гой ты, Русь, моя родная...”* Витрина	**МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ**	
		5	КП 1496 **Письмо. Есенин Александр Никитич, отец поэта - Есенину Сергею Александровичу. [Москва], 3 ноября 1917 г.** Материал: бумага, чернила фиолетовые. Размеры: 20,5x13,5 *Письмо передано в музей из архива сына поэта Константина Сергеевича Есенина в 2004 году.* **Экспонируется впервые.**
		МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ	
		48	“Проталинка”. Журнал. Москва. 1914 г.
		49	С.А.Есенин. 1914 г. Фото.
		50	С.А.Есенин. Москва. 1914 г. Фото. *Копия.*
		51	“Женская жизнь”. Журнал. Москва. 1914 г.
		52	С.А.Есенин, Г.Н.Пылаев, В.Н.Наумовов. Фотоателье И.Д.Данилова. Москва. 1914 г.
		53	Автограф стихотворения С.Есенина «Пасхальный благовест». 1914 г.
		54	Открытка, посланная С.А.Есениным отцу из Ялты. 1914 г.
		55	С.А.Есенин, Н.И.Колоколов, И.Г.Филипченко. Москва. 1914 г. Фото.
		56	С.А.Есенин. 1914 г. Фото.
		57	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Воробышки». 1914 г.
		58	Здание Университета им. Шанявского. 1910-е гг. Фото.
		59	“Друг Народа”. Журнал. Москва. 1914 г. .
		60	Лист из журнала “Друг Народа”. Москва. 1914 г.
		61	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...». 1914 г.
		62	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Я люблю тебя, родина кроткая...». 1915 г.
		63	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Не ветры осыпают пущи...». 1915 г.
V	Сквозной зал “Революция”. Объемно-пространственная композиция “Взрыв, противостояние” с декоративным задником.	**ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ**	
		58	КП 2653/3 **Книга. Есенин С.А. Исус-младенец.** Петроград: Издательство «Артель художников «Сегодня», 1918.- 4 с. На русск. яз. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 20,5x15,0

V	Сквозной зал “Революция”. Объемно-пространственная композиция “Взрыв, противостояние” с декоративным задником. (продолжение)	МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ	
		64	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Инок». 1914 г.
		65	Автограф стихотворения С.А.Есенина. «Ой ты, Русь моя, родина милая...». 1916 г.
		66	С.А.Есенин на открытии памятника А.Кольцову. Москва. 1918 г. Фото. Увеличенный формат.
		67	В.И.Ленин, Я.М.Свердлов, В.А.Аванесов, Н.И.Подвойский, Г.И.Окулова и М.Ф.Владимирский перед открытой мемориальной доской в память павших за мир и братство народов. Москва. Художник рельефа С.Т.Коненков. 1918 г. Фото. Увеличенный формат.
		НА ЭЛЕКТРОННОМ НОСИТЕЛЕ	
		33	С.А. Есенин на открытии памятника А.Кольцову. Москва. 1918 г. Кадры кинохроники.
		34	Московская кинохроника 1917-1918 гг.
		35	Революционная Москва. Слайд-шоу.
VI	*“Гой ты, Русь, моя родная...”* (электронная книга)	НА ЭЛЕКТРОННОМ НОСИТЕЛЕ	
		36	Фото сканы содержания журналов “Мирок”, “Женская Жизнь”, “Проталинка”, “Млечный путь”, “Друг Народа”.
VII	Декоративный задник “Замоскворечье конец XIX - начало XX вв.”.	Композиции изготавливаются и монтируются по месту экспонирования	
VIII	Декоративный задник “Взрыв, противостояние”.		

Зал «Московский период жизни Поэта».

Зал «Московский период жизни Поэта».

Зал «Московский период жизни Поэта».
Сквозной зал «Революция».

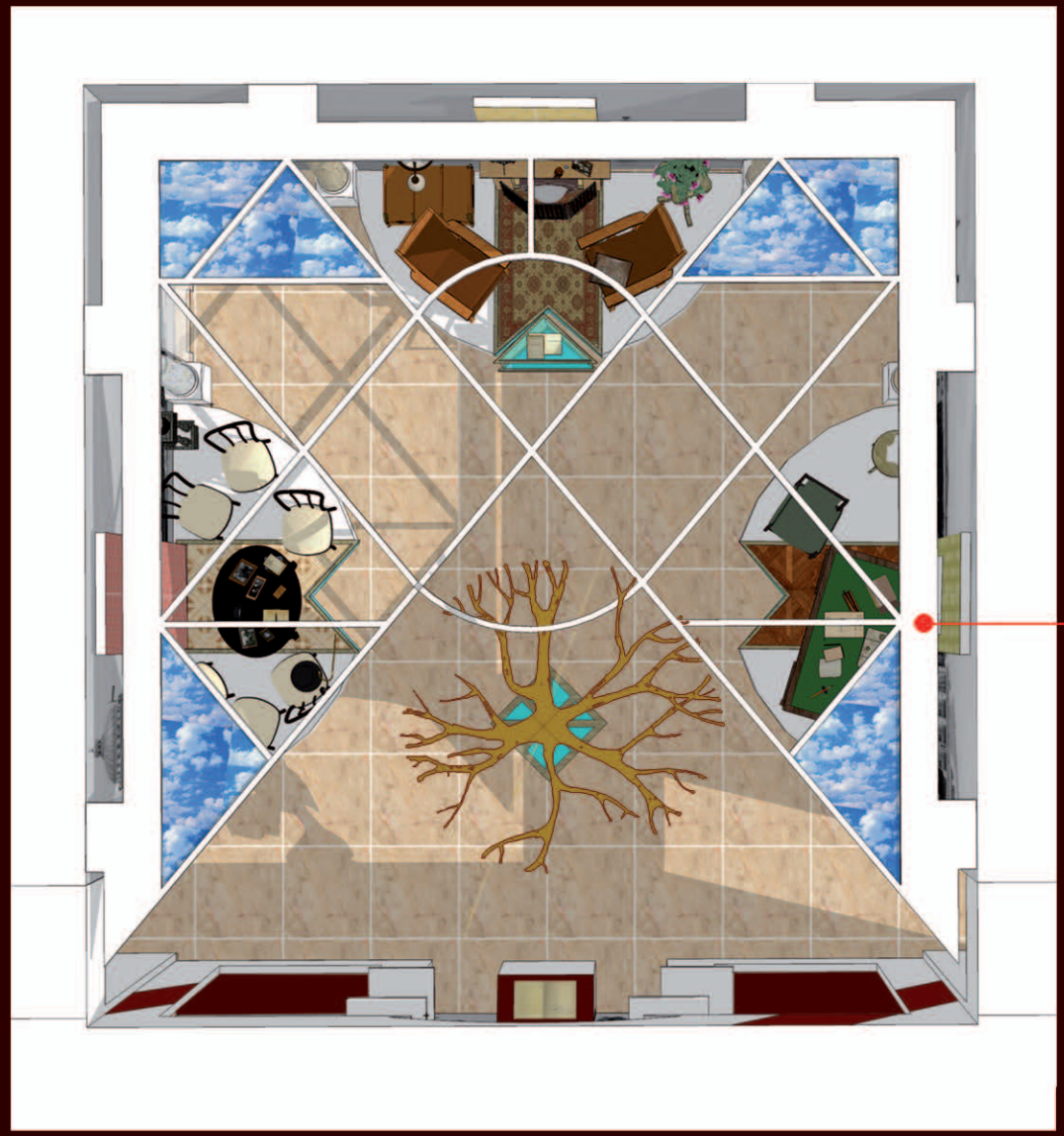
Мультимедийное оборудование: аудиогиды автоматические (Reinvox A-200), ЖК телевизор с LED подсветкой Samsung - 1 шт.

Зал «Литературный Петербург». План.

Экспозиционное пространство - 47,7 кв. м.

Объем демонстрационных комплексов - 18,6 кв.м

Полезная площадь для посетителей - 29.1 кв.м



Декоративная подвесная конструкция со светодиодным освещением и витражами «Облака».

Мультимедийное оборудование: фоновое озвучание зон (KEF-T101C), освещение (лента светодиодная)

Зал «Литературный Петербург». План.

Описание экспозиционного пространства.

Декоративный задник
“Виды старого Петербурга”.

Декоративная ширма-витрина.
“Говорят, что я скоро стану Знаменитый русский поэт...”

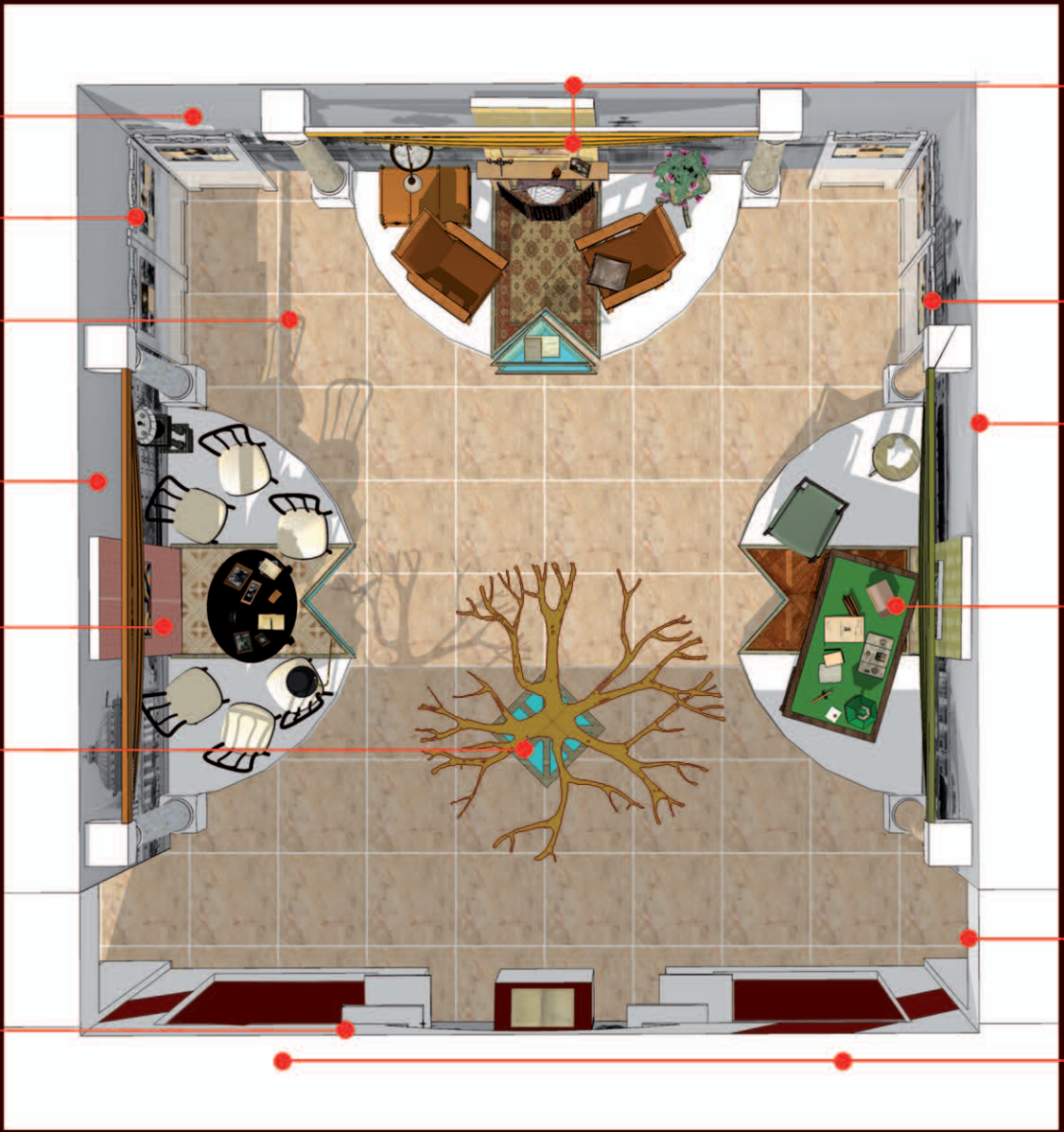
Напольное покрытие “Плитка”.

Декоративный задник
“Виды старого Петербурга”.

Объемно-пространственный интерьерный подиум с декоративным задником. *“Не каждый умеет петь...”*

Декоративная объемно-пространственная скульптурная инсталляция “Древо - Признание”с витражом “образ решетки летнего сада и облака”.

Объемно-пространственная композиция “Мятежная Русь” с декоративным задником.
Сквозной зал “Революция”.



Объемно-пространственный интерьерный подиум с декоративным задником. *“Вот оно, глупое счастье...”*

Декоративная ширма-витрина.
“Война мне всю душу изъела...”

Декоративный задник
“Виды старого Петербурга”.

Объемно-пространственный интерьерный подиум с декоративным задником. *“Я в столице стал первоклассней поэт...”*

Вход в зал.
Продолжение осмотра экспозиции.

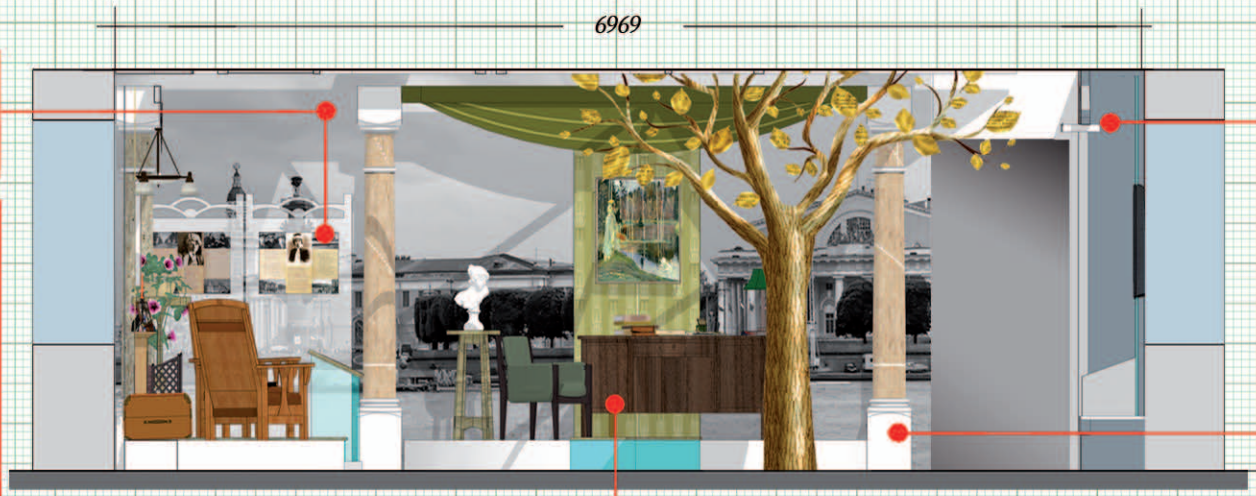
ЖК телевизор с LED подсветкой Samsung. закупленно 1 шт.

Зал «Литературный Петербург».

Развертки по стенам_01.

Декоративная ширма-витрина.
“Война мне всю душу изъела...”

“Я в столице стал первоклас-снейший поэт...”
Темы (в витрине):
1. “Встреча с А.А.Блоком”.
2. “Первое издание Радуницы”.
Темы (на подиуме):
1. Мемориально-типологический интерьер кабинета поэта начала XX в.

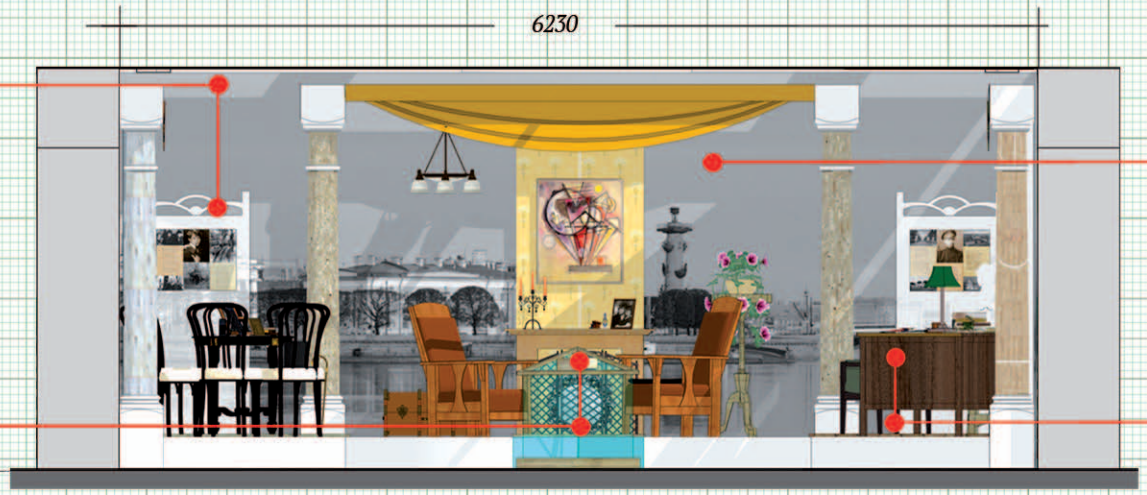


Объемно-пространственная композиция “Мятежная Русь” с декоративным задником.
Сквозной зал “Революция”.

Декоративная объемно-пространственная скульптурная инсталляция “Древо - Признание” с витражом “образ решетки летнего сада и облака”.

Декоративная ширма-витрина.
“Говорят, что я скоро стану Знаменитый русский поэт...”

“Вот оно, глупое счастье...”
Темы (в витрине):
1.”Трерядница”.
2. “Исповедь хулигана”.
Темы (на подиуме):
1. Мемориально-типологический интерьер салона в Петербурге.
2. Комплекс “Зинаида Райх”.



Декоративный задник
“Виды старого Петербурга”.

Объемно-пространственный интерьерный подиум с декоративным задником.
“Я в столице стал первоклас-снейший поэт...”

Зал «Литературный Петербург».

Развертки по стенам_02.

“Не каждый умеет петь...”
Темы (в витрине):
1. “Ключи Марии”.
2. “Конница бурь”.
Темы (на подиуме):
1. Мемориально-типологический интерьер гостиной начала XX в.
2. Комплекс “Имажинисты”.

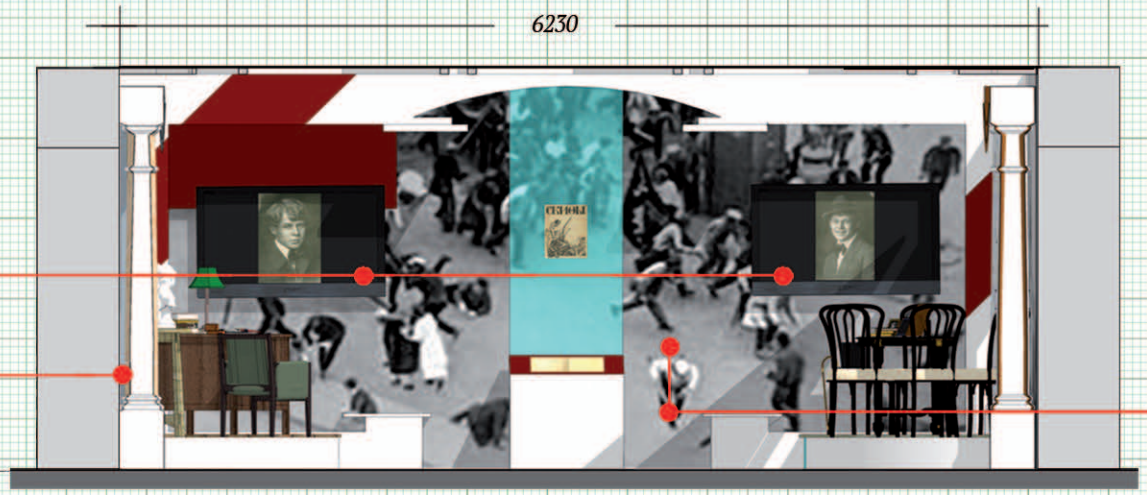
Декоративная объемно-пространственная скульптурная инсталляция “Древо - Признание” с витражом “образ решетки летнего сада и облака”.

ЖК телевизор с LED подсветкой Samsung - 2 шт.
закупленно 1 шт.

Декоративный задник “Виды старого Петербурга”.

Декоративная ширма-витрина.
“Говорят, что я скоро стану Знаменитый русский поэт...”

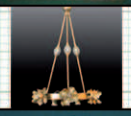
Объемно-пространственный интерьерный подиум с декоративным задником.
“Вот оно, глупое счастье...”

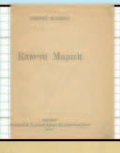
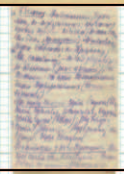
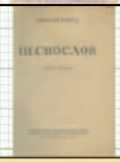
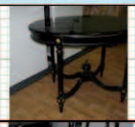


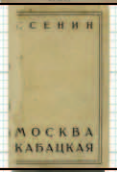
Объемно-пространственная композиция *“Мятежная Русь”* с декоративным задником.
Темы (в витрине):
1. “Скифы”
Темы (на электронных носителях):
1. Архивный кино-фото материал.
Сквозной зал “Революция”.

I	*“Я в столице стал первоклассней ший поэт...”* Типологический интерьер кабинета Поэта начала XX в. Подиум	**МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ**			
		6		КП 1422	**Кресло деревянное, принадлежавшее соратникам поэта В.В. Маяковского Бромбергам.** Начало XX века. Материал: дерево, ткань. Техника: столярные работы. Размеры: 67,0x52,0x49,0 *Кресло передано в музей современником Есенина, фотографом, собирателем наследия поэта, знатоком его творчества, Молчановым В.С., в семье которого и находилось кресло. Передано в музей его дочерью, Молчановой Н.В. По легенде на нем сидели В. Маяковский, С. Есенин и др.* **Экспонируется впервые.**
		ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		59		ВХ-23-1	**Стол консольный двухтумбовый с резными ножками.** Начало XX века. Материал: дерево Техника: столярные работы, резьба, сборка Размеры: 50,0x128,0x68,0
		60		КП 2515	**Лампа настольная витая.** Россия. Датировка: Начало XX века. Материал: бронза, заводское производство Техника: литье Размеры: высота 42,0 см.; диаметр 32,0 см.
		61		КП 1126/1	**Набор письменных принадлежностей из дома Софьи Андреевны Есениной-Толстой.** Датировка: Начало XX века. Материал: мрамор, дерево, хрусталь. Размеры: 22,0x31,0x1,8
		62		КП 2659-8	**Пенал для карандашей.** Датировка: Начало XX века. Материал: дерево, металл Размеры: 20,0x7,0x3,1
		63		КП 1049	**Шкатулка для писем.** Датировка: Конец XIX века. Материал: дерево, металл Размеры: 20,0x7,0x3,1
		64		КП 108	**Перо с держателем.** Россия. Датировка: Начало XX века. Материал: дерево Размеры: длина 14,0
		65		КП 2771	**Артемида.** Бюст. Датировка: Середина XX века. Материал: гипс Размеры: 21,0x38,0
		66		КП 2674	**Книга. Блок А.А. Ямбы.** Петербург. Товарищество Типография «Алконост», 1919.- 69 с.- На русск. яз. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 21,0x14,0
		67		КП 2675	**Книга. Блок А.А. Кателина.** Страница из истории мировой Революции. Петербург. Товарищество Типография «Алконост», 1919.- 69 с.- На русск. яз. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 16,0x12,0

I	*“Я в столице стал первоклассней поэт...”* Типологический интерьер кабинета поэта начала XX в. Подиум (продолжение)	**МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ**			
		68			Записка Сергея Есенина Александру Блоку с пометкой Блока на ней. Петроград. 9 марта 1915 г.
		69			А.А.Блок.. «Ночные часы». 1911 г. Книга.
		70			А.А. Блок. «Стихи о России». 1915 г. Книга.
		71			**М.В.Нестеров. «Два лада».** 1905 г. Материал: холст, масло Техника: экопечать на холсте с последующей прописской маслом Размеры: 108,0х 68,0
II	*“Война мне всю душу изъела...”* Декоративная ширма-витрина_01.	**ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ**			
		68		КП 2659-20	**Книга. Есенин С.А. Голубень.** Санкт-Петербург: Изд-во «Революционный Социализм», 1918.- 78 [2] с. На русск. яз. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 21,0х14,0
		69		КП 2650-29	**Книга. Сборник Красный звон.** Пг.: Т-во «Революционная мысль», 1918. - 96; На русск. яз. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 20,0х13,0
		МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ			
		72			С.А.Есенин. Петроград. 1915 г. Фото.
		73			С.А.Есенин, Н.А.Клюев. Петроград. 1915 г. Фото.
		74			“Голос жизни”. Журнал. 1915 г.
		75			С.А.Есенин, А.А.Добровольский. Петроград. 1915 г. Фото.
		76			“Новый журнал для всех”. Журнал. 1915 г. *Муляж.*
		77			С.Есенин, Р.Ивнев, В.Чернявский. Петроград. 1915 г. Фото.
		78			С.А.Есенин. Петроград. 1916 г. Фото.
		79			С.А.Есенин, Н.А.Клюев. Петроград. 1916 г. Фото.
		80			Дарственная надпись С.А.Есенина на книге “Радуница”, адресованная Максиму Горькому. Петроград. 10 февраля 1916 г.
		81			Автограф стихотворения С.А.Есенина “По лесу леший кричит на сову...».
		82			“Страда”. Журнал. 1916 г.
		83			С.А.Есенин среди персонала Полевого Царскосельского военно-санитарного поезда № 143. Черновцы. 1916 г. Фото.
		84			Автограф стихотворения С.Есенина “Слушай, поганое сердце...”.1916 г.
		85			Автограф стихотворения С.А.Есенина “Выткался на озере алый свет зари...”. 1916 г.
		86			Автограф стихотворения С.А.Есенина “Запели тёсаные дроги...”. 1916 г.
III	Первый сборник стихов Сергея Есенина “Радуница”. Витрина	**МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ**			
		7		КП 2541	**Книга. Есенин С.А. Радуница.** Петроград: Издание М.В. Аверьянова, 1916.- 64 с. Книга с неопубликованным автографом С.А. Есенина. На русск. яз. Материал: картон, бумага. Техника:печать, рукопись. Размеры: 20,0х14,0 *Книга «Радуница» с ранее неизвестным и важным по значению, вторым со времени издания сборника с автографом С.А. Есенина. Приобретен музеем в 2013 г.* **Публикуется и экспонируется впервые.**
IV	*“Вот оно, глупое счастье...”* Мемориально-типологический интерьер квартиры начала XX в. Подиум	**МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ**			
		8		КП 2670	**Сундук дорожный.** Датировка: Начало XX века. Материал: картон, кожа. Размеры: 100,0х47,0х45,0 *Сундук дорожный принадлежал семье З.Н. Райх. В 1910-х гг. был приобретен Зинаидой Райх и сопровождал их совместную жизнь с С.А. Есениным. Хранился у артиста Театра кукол им. Образцова А.С. Денникова, который подарил его музею в 2013 году.* **Экспонируется впервые.**

IV	*“Вот оно, глупое счастье...”* Мемориально-типологический интерьер квартиры начала XX в. Подиум (продолжение)	**МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ**			
		9		КП 1544	**Письмо. Зина (Зинаида Николаевна Райх) из Орла – двоюродной сестре Соне. г. Орёл, 6 июня 1918 г.** Материал: бумага, чернила чёрные. Техника: рукопись. Размеры: 13,8х22,0 *Письмо из архива сына С.А. Есенина и З.Н. Рах, Константина Есенина. Передано музею в 2010 году.* **Публикуется и экспонируется впервые.**
		ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		70 71		КП 2524-2	**Кресло деревянное.** 2 шт. Начало XX века. Материал: дерево Техника: столярные работы Размеры: 65,0х70,0х45,0
		72		КП 2519	**Камин чугунный.** Россия. Датировка: 1910-е гг. Материал: чугун Размеры: 92,5х80,0х35,0
		73		КП 1749	**Альбом для открыток и фотографий.** Датировка: Конец XIX века. Материал: кожа, картон, атлас Размеры: 39,5х31,5х3,0
		74		КП 2522	**Люстра на 9 свечей.** Датировка: Конец XIX века. Материал: Бронза, стекло Размеры: диаметр 40,0
		75		КП 1744	**Веер жеский.** Датировка: Конец XIX века. Материал: Сандаловое дерево, роспись, ручная работа Размеры: радиус 19,0
		76		КП 2565	**Рамка для фото.** Модерн. Датировка: Начало XX века. Материал: Металл, литье Размеры: 23,0х17,0
		77		КП 2541	**Фотография. Райх Зинаида Николаевна, жена С.А. Есенина.** Датировка: 1924 г. Место съемки: г. Москва Материал: фотобумага матовая, картон Техника: фотопечать чёрно-белая, сепия Размеры: 21,0х16,0
		78		КП 2493	**Флакон духов.** 1920-е гг. Материал: стекло Техника: фабричное производство Размеры: длина 6,0х12,0х2,2
		79		КП 110	**Подсвечник.** Датировка: Конец XIX века Материал: бронза Размеры: длина 22,0х7,0
		МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ			
		87	**Василий Кандинский. «На точках».** 1928 г. Материал: холст, масло Техника: экопечать на холсте с последующей прописной маслом Размеры: 94,0х 94,0		

V	*“Говорят, что я скоро стану Знаменитый русский поэт...”* Декоративная ширма-витрина_02.	**ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ**			
		80		КП 1091	**Книга. Есенин С.А. Ключи Марии.** М.: Издание «Московской Трудовой артели Художников Слова», 1920.- 42 [3] с.- с посвящением Анатолию Мариенгофу. На русск. яз. Материал: бумага Техника: типографская печать Размеры: 15,5x11,3
		81		КП 19	**Документ. Бланк общества имажинистов.** Датировка: 1920-1925 гг. Место создания: г. Москва Материал: бумага, штемпельная краска Техника: типографская печать, оттиск Размеры: 13,5x18
		82		КП 2671/2	**Рукопись. Белый Андрей (Бугаев Борис Николаевич).** ["К Есенину"]: фрагмент воспоминаний. Автограф. Датировка: [1920-е гг.] Место создания: г. Москва Материал: бумага, чернила Техника: рукопись Размеры: 17,2x11,0
		83		КП 786	**Книга. Клюев Н.А. Песнослов.** В 2-х книгах. Книга первая. Петроград: Литературно-издательский отдел Народного Комиссариата по просвещению, 1919.- 320 с. На русск. яз. Материал: бумага Техника: типографская печать Размеры: 18,2x13,2
		МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ			
		88	С.А.Есенин. 1919 г. Фото.		
		89	С.А.Есенин. 1920 г. Фото.		
		90	Автограф поэмы С.А.Есенина “Кобыльи корабли”. 1919 г.		
		91	С.А.Есенин, Г.Б.Якулов, А.Б.Мариенгоф. 1919 г.		
		92	“Плавильня слов”. Сборник. 1920 г.		
		93	“Явь”. Сборник. 1920 г.		
		94	С.Есенин, А.Мариенгоф, А.Кусиков, В.Шершеневич. Москва. 1919 г. Фото.		
		95	Автограф стихотворения С.Есенина “Душа грустит о небесах...”. 1919 г.		
		96	“Исповедь хулигана”. С.А.Есенин. Книга. 1920 г.		
		97	Автограф стихотворения С.А.Есенина “Не жалею, не зову, не плачу...”. 1921 г.		
		98	С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф. Москва. 1920 г. Фото.		
		99	Автограф стихотворения С.Есенина “Я последний поэт деревни...”. 1916 г.		
		100	“Конница бурь”. Первый сборник имажинистов. Обложка художника Василия Камарденкова. 1920 г.		
		101	Автограф первого листа С.А.Есенина поэмы “Пугачев”. 1921 г.		
VI	*“Не каждый умеет петь...”* Типологический интерьер гостиной начала XX в. Подиум	**ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ**			
		84		КП 2756	**Стол гостиный.** Датировка: вт.пол. XIX в. Материал: дерево, лак Размеры: овал 70,0x110,0x77,0
		85 - 90		КП 2757/6	**Комплект стульев для гостиной.** 6 шт. Датировка: вт.пол. XIX в. Материал: дерево, ткань, бронза Размеры: 45,0x50,2x77,0

VI	*“Не каждый умеет петь...”* Типологический интерьер гостиной начала XX в. Подиум (продолжение)	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		91		КП 1091	**Книга. Конница бурь.** Второй сборник имажинистов. Алексей Ганин, Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф. [М.]: «ДИВ», 1920.- 31 [1] с. На русск. яз. Материал: бумага Техника: типографская печать Размеры: 16,3х11,7 см.
		92		КП 1097	**Книга. Харчевня зорь. Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Велемир Хлебников.** М.: [Имажинисты], 1920.- 16 с. На русск. яз. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 20,0х15,5 см.
		93		КП 831	**Рукопись. Белый Андрей (Бугаев Борис Николаевич).** ["К Есенину"]: фрагмент воспоминаний. Автограф. Датировка: [1920-е гг.] Место создания: г. Москва Материал: бумага, чернила Техника: рукопись Размеры: 17,2х11,0
		94		КП 2543	**Фотография. С.А. Есенин.** 1919 г. Москва. Автор: Свищев-Паола Н.И. Материал: фотобумага глянцевая Техника: фотопечать чёрно-белая, сепия Размеры: 14,0х8,8
		95		КП 2514	**Лампа настольная.** Датировка: начало XX века Материал: бронза, стекло Техника: литье Размеры: 14,0х38,0
		96		КП 1359	**Шкатулка для бумаг.** Датировка: 1920-е гг. Материал: красное дерево Техника: столярные работы Размеры: 24,0х15,0
		97		КП 1359-2	**Спичечница.** Датировка: 1920-е гг. Материал: корельская береза, бронза, металл Техника: ручная работа Размеры: 24,0х15,0
		98		КП 1938/1	**Цилиндр мужской.** Германия, фирма «Karl Friedrich Koch». Датировка: Конец XIX века. Материал: атлас, картон, металл Техника: шитье, штамповка Размеры: 14,5х5,5
		99		КП 1939	**Трость.** Датировка: 1920-е гг. Материал: дерево, инкрустация на ручке, резина Размеры: длина 89,0

VI	*“Не каждый умеет петь...”* Типологический интерьер гостиной начала XX в. Подиум (продолжение)	**ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ**			
		100		КП 2671-1	**Рукопись. Мариенгоф Анатолий.** [Есенину]: Стихотворение. Материал: бумага, чернила Датировка: Москва. 1920. Техника: рукопись Размеры: 18,3х22,6 см.
		101		КП 2121	**Карандашница.** Датировка: 1920-е гг. Материал: дерево Техника: резьба Размеры: высота 12,0, диаметр 4,0
		МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ			
		102	**Казимир Малевич. «Лесоруб».** 1912-1913 г.. Материал: холст, масло Техника: экопечать на холсте с последующей прописской маслом Размеры: 94,0х 71,5		
		103	А.Б.Кусиков, С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф. 1919 г. Фото.		
		104	С.Есенин, В.Шершеневич, И.Грузинов, А.Мариенгоф, Ф.Шерешевская. Москва. 1920 г.		
		105	С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф, Г.Б.Якулов. Москва. 1919 г.		
VII	Сквозной зал “Революция”. Объемно-пространственная композиция “Мятежная Русь” с декоративным задником.	**МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ**			
		10		КП 2706/1	**Книга. Скифы:** сборник 2-й/ ред. А.Белый, Р.В.Иванов-Разумник, С.Д.Мстиславский. [Петроград]: Книгоиздательство «Скифы», 1918.- 232 с. С автографами С.А.Есенина. На русск. яз. Материал: бумага, карандаш (фиолетовый). Техника: типографская печать, рукопись. Размеры: 25,0х17,5 *Альманах «Скифы» содержит несколько автографов С.А. Есенина. Приобретен из коллекции Паркаева Ю.А. в 2013 году.* **Экспонируется впервые.**
		ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		102		КП 2702/2	**Книга. Скифы:** сборник 2-й/ ред. А.Белый, Р.В.Иванов-Разумник, С.Д.Мстиславский. [Петроград]: Книгоиздательство «Скифы», 1918.- 232 с. Материал: бумага, типографская печать Техника: типографская печать, рукопись Размеры: 25,0х17,5
		НА ЭЛЕКТРОННОМ НОСИТЕЛЕ			
		37	Октябрьская революция 1917 года. Хроника.		
		38	Россия до революции и во время ее. Начало XX века. Учебный фильм.		
		39	Первая мировая война. Хроника.		
		40	История России. Две революции 1917 года. Учебный фильм.		
		41	Фотоматериал по истории Февральской революции. Слайд-шоу.		
VIII	Декоративная объемно-пространственная скульптурная инсталляция “Древо - Признание” с витражом образ решетки летнего сада и облака”.				
IX	Декоративный задник “Виды старого Петербурга”.				Композиции изготавливаются и монтируются по месту экспонирования

Зал «Литературный Петербург».

Зал «Литературный Петербург».

Зал «Литературный Петербург».

Сквозной зал «Революция».

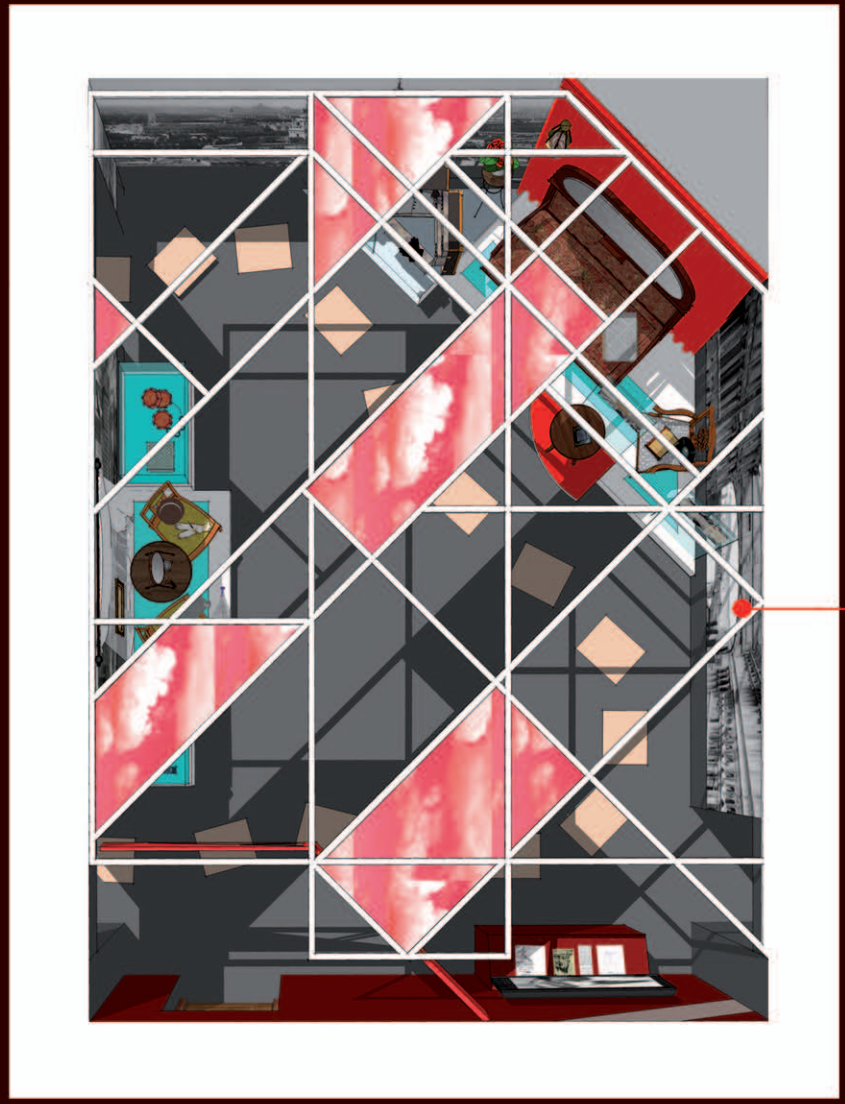
Мультимедийное оборудование: аудиогиды автоматические (Reinvox A-200), ЖК телевизор с LED подсветкой Samsung - 2 шт.

Зал «Заграница». План.

Экспозиционное пространство - 36,5 кв. м.

Объем демонстрационных комплексов - 15,2 кв.м

Полезная площадь для посетителей - 21.3 кв.м



Декоративная подвесная конструкция со светодиодным освещением и витражами «Облака».

Мультимедийное оборудование: аудиогиды автоматические (Reinvox A-200), планшетный компьютер Ipad Air 2 - 2 шт.

Зал «Заграница». План.

Описание экспозиционного пространства.

Декоративный задник “Заграничные пейзажи. Берлин”.

Вход в зал «Персидские мотивы». Продолжение осмотра экспозиции.

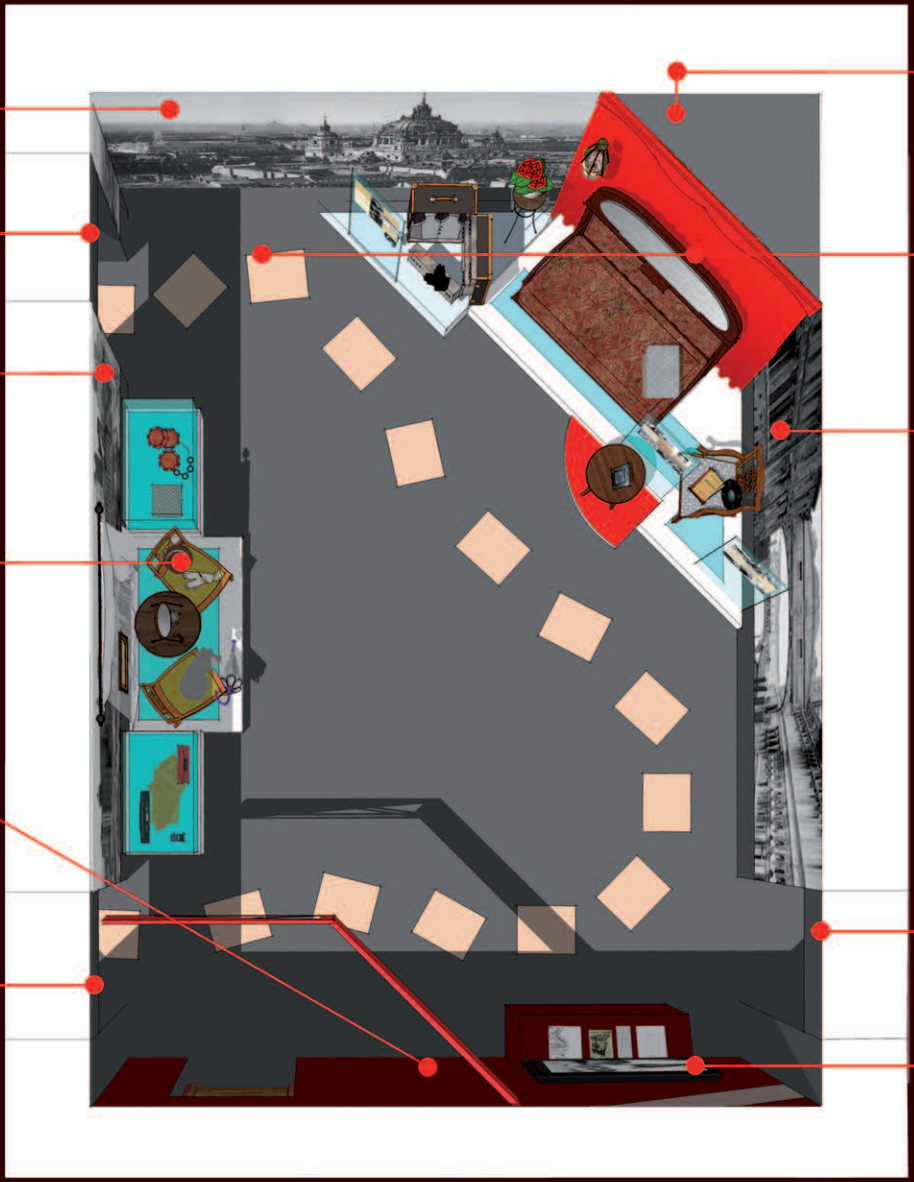
Декоративный задник “Заграничные пейзажи. Нью-Йорк”.

Объемно пространственный типологический интерьер дамской уборной начала XX в.

Объемно-пространственная композиция “Революционные взгляды А.Дункан, поэма «Москва кабацкая”. Сквозной зал “Революция”.

Вход - выход в экспозиционный зал «Персидские мотивы». Продолжение осмотра экспозиции.

Витрина горизонтальная *“Революция на земле и на небесах...”*



Объемно-пространственная интерьерная витрина-подиум. “На Пречистенке.”

Напольное покрытие керамогранит.

Декоративный задник “Заграничные пейзажи. Венеция”.

Вход в зал “Заграница”. Продолжение осмотра экспозиции.

ЖК телевизор с LED подсветкой Samsung.

закупленно

Зал «Заграница».

Развертки по стенам_01.

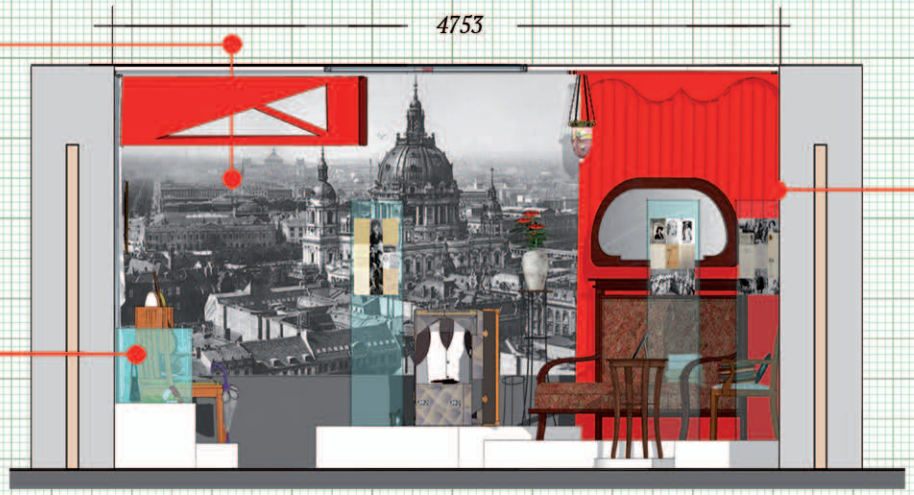
Декоративный задник “Заграничные пейзажи. Венеция”.

Объемно-пространственная композиция “Революционные взгляды А.Дункан, поэма «Москва кабацкая”. Сквозной зал “Революция”.

ЖК телевизор Samsung.
закупленно

Декоративный задник “Заграничные пейзажи. Берлин”.

Объемно пространственный типологический интерьер дамской уборной начала XX в.
1.“А.Дункан. Великая “босоножка”
Подтема (на горизонтальных витринах):
1. Мемориальные и типологические заграничные дамские предметы начала XX в.



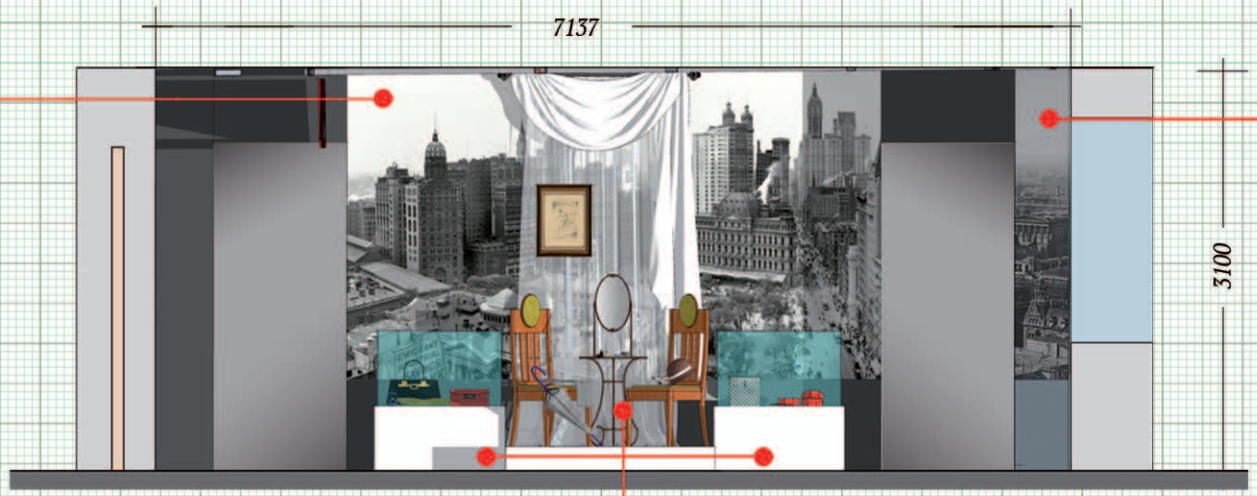
Объемно-пространственная интерьерная витрина-подиум.
«Ах, и я эти страны знаю...».
1. Интерьер “На Пречистенке”.
Темы в витринах:
1. Заграничный вояж.
2. Школа танцев А Дункан.
3. “Железный Миргород”.

Зал «Заграница».

Развертки по стенам_02.

Декоративный задник “Заграничные пейзажи. Нью-Йорк”.

Объемно пространственный типологический интерьер дамской уборной начала XX в.
1.“А.Дункан. Великая “босоножка”
Подтема (на горизонтальных витринах):
1. Мемориальные и типологические заграничные дамские предметы начала XX в.



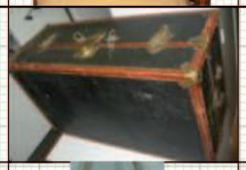
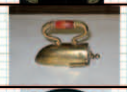
Декоративный задник “Заграничные пейзажи. Берлин”.

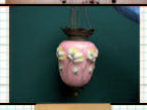
Декоративный задник “Заграничные пейзажи. Венеция”.

Объемно-пространственная композиция “Революционные взгляды А.Дункан, поэма «Москва кабацкая”. Сквозной зал “Революция”.

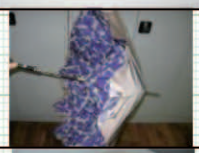
ЖК телевизор Samsung.
закупленно

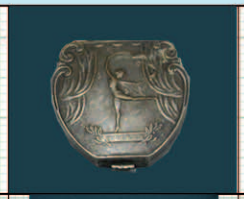
Объемно пространственный типологический интерьер дамской уборной нач. XX в. с двумя горизонтальными витринами.

I	Мемориально - типологический интерьер “Особняк на Пречистенке”.	МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ			
		11		КП 1	**Фотография. С.А. Есенин Сергей, Ирма Дункан, Айседора Дункан.** 1922 г., 2 мая. Москва. Материал: фотобумага матовая. Техника: печать ч/б. Размеры: 14,8x9,8 *Фото подлинное. Автор Игорь Златковский. Подарено музею в 1995 году родственницей фотографа.* **Экспонируется впервые.**
		ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		103		ВХ 16/12	**Диван с зеркалом для гостиной.** Датировка: вт.пол. XIX в. Материал: дерево, лак, гобелен Техника: столярные работы, полировка Размеры: 120,0x68,8x150,0 *(на реставрации)*
		104		КП 2659/1	**Чемодан-кофр дорожный.** Датировка: Конец XIX - начало XX вв. Место создания: США Материал: кожа, металл, краска, ткань, дерево Техника: заводское производство Размеры: 87,0x51,0x34,0
		105		КП 2389	**Столик-визитница.** Датировка: Конец XIX - начало XX вв. Материал: дерево, лак Техника: столярные работы, тонировка Размеры: 42,0x42,0x78,0
		106		КП 1752	**Стул-кресло.** Датировка: Начало XX века. Материал: дерево, лак Размеры: 70,0x39,0x41,0
		107		КП 2716/1	**Рамка для фотографий.** Начало XX века. Материал: картон, дерматин, металл Техника: резьба, полировка Размеры: 21,0x15,5
		108		КП 271	**Сантиметр «Утюжок».** Датировка: Начало XX века Место создания: Российская империя Материал: латунь, агат, лента Техника: штамповка, сборка Размеры: 5,5,x2,3x4,5
		109		КП 929-2	**Пластинка граммофонная. Пишущий амур: играет оркестр «Граммофон».** Изготовитель: Общество «Граммофонъ». Россия, начало XX века. Датировка: Начало XX века Размеры: диаметр 25,0
		110		КП 699	**Манишка.** Мемориальная вещь Александра Никитича Есенина, отца поэта. Датировка: Начало XX века
		111		КП 2758	**Фотоаппарат "Кодак".** Датировка: нач. XX в. Место создания: США Материал: металл, кожа, стекло Размеры: 24x12x9
		112		КП 2659/2	**Жилет мужской однобортный.** Датировка: Начало XX века. Материал: шерсть, шелк, металл Размеры: 68,0x45,0

I	Мемориально - типологический интерьер “Особняк на Пречистенке”. Витрина, подиум (продолжение)	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		113		КП 2511/1	**Перчатки женские ажурные.** Датировка: Начало XX века Материал: Нити хлопчато-бумажные Техника: вязание Размеры: длина – 22,5; ширина – 8,0
		114		КП 2659	**Светильник керамический.** Датировка. Начало XX века. Размеры: диаметр 18,0, высота 28,0
		115		КП 2650/25	**Книга. Есенин С.А. Пугачев.** Петроград: Эльзевир, 1922.- 64 с. На русск. яз. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 21,0x16,0
		116		КП 834	**Книга. Есенин С.А. Собрание стихов и поэм.** Том первый. Берлин-Петербург-Москва: Издательство З.И. Гржебина, 1922.-178 [2] с. На русск. яз. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 20,5x13,5
		117		КП 725	**Книга. Дункан Айседора. Моя жизнь**/ пер. с англ. Я. Яковлева; пред. Д. Горбова. М.: Издательство «Федерация», Артель писателей «Круг», 1930.- 298 [2] с. На русск. яз. Тираж: 5000 экз. Материал: картон, бумага Техника: типографская печать Размеры: 20,0x14,0
		МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ			
		106	Айседора Дункан. «Танец будущего». Книга. 1907 г. На русс. языке.		
		107	Выпись №612 из Книги Актов гражданского состояния о браке С.А.Есенина и Айседоры Дункан. Документ. Москва. 02.05.1922 г.		
		108	Програмка выступления А.Дункан "Айседора Дункан - своей в школе". 22 декабря 1921 г.		
		109	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Сыпь, гармоника. Скука... Скука...». 1922 г.		
		110	Автограф С.А.Есенина из поэмы «Пугачев». 1921 г.		
		111	Айседора Дункан с ученицами школы на Пречистенке, 1921 г. Фото.		
		112	Айседора Дункан с ученицами школы на Пречистенке, 1923 г. Фото.		
		113	Письмо С.А.Есенина к Айседоре Дункан. Москва. 1923 г.		
		114	Телеграмма А.Дункан С.Есенину из Кисловодска. 1923 г.		
II	*«Ах, и я эти страны знаю...»* Заграничный вояж Витрина	МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ			
		12		КП 1526/1	**Фотография. Есенин Сергей Александрович,** поясной портрет. Датировка: 1922 г. Место съемки: Франция, г. Париж Материал: фотобумага матовая, картон. Техника: печать ч/б. Размеры: 22,7x17,2; паспарту - 29,5x21,5 *Фотография из архива сына поэта К.С. Есенина. Передано музею в 2012 году Есениной А.И.* **Экспонируется впервые.**
		МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ			
		115	С.А.Есенин, Айседора Дункан. Москва. 1921 г. Фото.		
		116	С.А.Есенин, Айседора Дункан. Берлин. 1922 г. Фото.		
		117	С.А.Есенин, Айседора Дункан. Венеция. Лидо. 1922 г. Фото.		
		118	Письмо Литвинову на бланке отеля “Park Hotel”. 1922.		
		119	Заграничный паспорт на имя Есенина Сергея Александровича для выезда в Америку, выдан в Париже 13 сентября 1922 г.		

II	*«Ах, и я эти страны знаю...»* Заграничный вояж Витрина Продолжение	МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ			
		120	Автограф стихотворения С.А.Есенина *«Да! Теперь решено. Без возврата...»*. 1922 г.		
		121	Айседора Дункан в танце. 1915 - 1922 г.		
		122	Вырезки из заграничных газет о турне Сенина-Дункан. 1922 г.		
		123	Л.С.Бакст. Портрет Айседоры Дункан. 1908 г. Рисунок.		
		124	В.Е.Ардов. Портрет С.А.Есенина. 1923 г. Рисунок.		
III	«Железный Миргород» Витрина	МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ			
		13		КП 1510	**Письмо. Есенина Александра Александровна, сестра поэта - Есенину Сергею Александровичу,** [с. Константиново], 19 июля 1925 г. Материал: бумага, карандаш простой. Техника: рукопись. Размеры: 23,0х19,5 *Письмо подлинное из архива сына поэта К.С. Есенина. Передано музею в 2004 году Есениной А.И.* **Публикуется и экспонируется впервые.**
		14		КП 2394	**Фотография. С.А. Есенин и В.В. Казин. 1923 г., сентябрь. Москва.** С неопубликованным автографом С.А. Есенина. Материал: бумага. Техника: печать ч/б. Размеры: 13,6х14,9 см. *Фото подлинное из архива сына поэта К.С. Есенина. Передано музею в 2012 году Казиной И.В. (дочь В.В. Казина).* **Экспонируется впервые.**
		15		КП 1508	**Письмо. Бениславская Галина Артуровна – Есенину Сергею Александровичу.** [Москва], 14 сентября 1925 г. Материал: бумага, карандаш простой. Техника: рукопись. Размеры: 21,0х17,0 *Письмо подлинное из архива сына поэта К.С. Есенина. Передано музею в 2004 году Есениной А.И.* **Публикуется и экспонируется впервые.**
		ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		118		КП 2526/2	**Машинописные листы. Есенин и Айседора: редакционная статья для публикации в газете «Сегодня вечером»,** Рига, 1925.- № 293, 30 декабря. Место создания: Латвия, г. Рига Материал: бумага Техника: машинопись Размеры: 30,0х21,5
		МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ			
		125	Г.А.Бениславская. Москва. 1921 г. Фото.		
		126	А.Л.Миклашевская в роли принцессы Брамбиллы. 1922-1923 г. Фото.		
		127	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Заметался пожар голубой...». 1923 г.		
		128	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Вечер черные брови насопил...». 1923 г.		
		129	Статья С.А.Есенина «Железный Миргород», опубликованная в газете “Известия”. 1923 г.		
IV	«Великая “босоножка”» Мемориально - типологический интерьер и витрины	МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ			
		16		КП 2662	**Палантин женский.** Датировка: 1900-е г.г. Материал: шелковая нить, металл. Размеры: 200,0х55,0 *Палантин из частного собрания литературоведа и коллекционера Юрия Александровича Паркаева.* *По легенде принадлежал Айседоре Дункан (1878-1927) и был приобретён коллекционером у одной из учениц её школы в Москве. Палантин экспонировался на выставке в Государственном литературном музее в 1995 г. к 100-летию со дня рождения С.А. Есенина.*

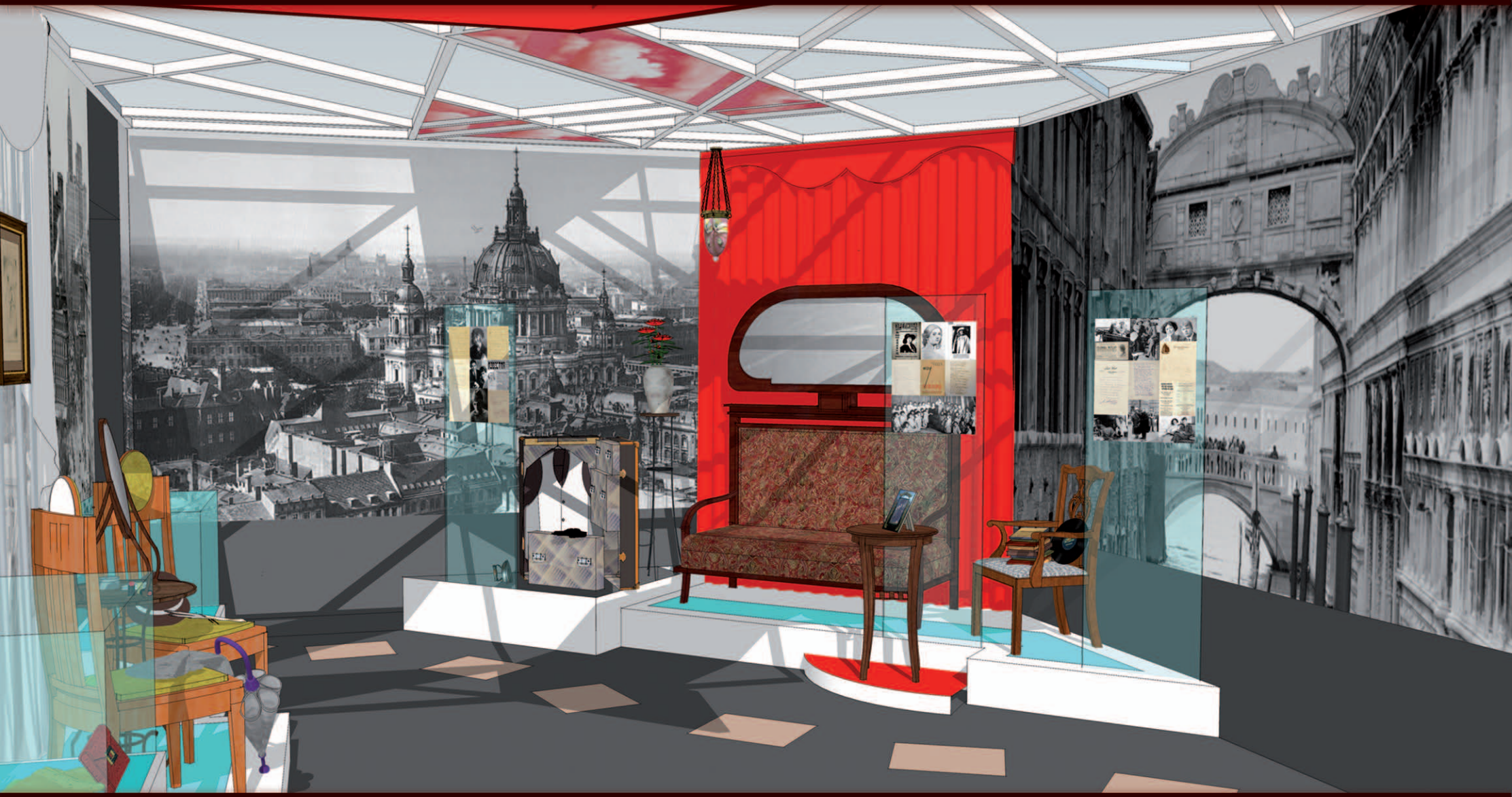
IV	«Великая “босоножка”».	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
	Мемориально - типологический интерьер и витрины	119 120		КП 2520/1-2	**Стулья из грушевого дерева.** Россия. Датировка: Начало XX века. Материал: дерево груши, ткань, бронза Техника: столярные работы, сборка Размеры: 112,0x47,0x45,0
	(продолжение)	121		КП 2521	**Зеркало туалетное.** Чехия. Датировка: 1910-е гг. Мастерские "Тонет" Материал: буковое дерево, зеркальное стекло Техника: столярные работы, сборка Размеры: 167,0x55,0x55,0
		122		КП 1912	**Сумка женская.** Датировка: Начало XX века. Материал: кожа, латунь Техника: шитье Размеры: 24,0x31,0
		123		КП 2401	**Визитница из металла.** Датировка. Начало XX века. Материал: кожа, металл, атлас Техника: шитье, штамповка Размеры: 9,5x5,5
		124		КП 1946	**Зонтик женский из шелка.** Датировка: Начало XX века. Материал: шелк, дерево, металл Техника: шитье, штамповка, сборка Размеры: длина - 47,0x90,0.
		125		КП 1944	**Шляпа женская из фетра.** Париж. Датировка: 1920-е гг. Материал: фетр, атлас, перья Техника: шитье Размеры: 16,0x33,0
		126		КП 1945	**Перчатки женские из белой лайки.** Бельгия, Брюссель, фирма «Au bon Marche». Датировка: Начало XX века. Материал: кожа Техника: шитье Размеры: длина - 47,0.
		127		КП 1742	**Футляр для духов.** Датировка: 1920-е гг. Место создания: Франция Материал: картон (прессованный) Размеры: 3,5x5,5x14,0
		128		КП 1945	**Зеркальце в оправе.** Датировка: Начало XX века Производство неизвестно. Материал: кожа, зеркальное стекло фабричное производство Техника: штамповка, напыление Размеры: 8,0x11,0

IV	«Великая “босоножка”» Мемориально - типологический интерьер и витрины (продолжение)	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		129		КП 2482	**Пудреница «Танцовщица».** Датировка: 1920-е г.г. Место создания: г. Москва Материал: металл, зеркальное стекло, ткань фабричное производство Техника: литье, сборка Размеры: 7,0х7,5
		130		КП 2492	**Коробочка для пудры.** Датировка: Начало XX века Фирма "Richard Hudnut" Место создания: США, Нью-Йорк, Франция, г. Париж Материал: картон, бумага Техника: печать Размеры: диаметр – 8,0; высота – 5,0
		131		КП 2689-1	**Рамка для фотографий.** Датировка: Начало XX века. Материал: кожа, стекло, металл, картон Размеры: 11,0х10,5
		132		КП 1237	**Книжка записная дамская.** Датировка: Начало XX века Место создания: Франция Материал: кожа, картон, металл Техника: заводское производство
		133		КП 2484	**Сумочка дамская из металла.** Датировка: Начало XX века. Производство неизвестно. Материал: металл Техника: литье, сборка Размеры: 14,5х24,0
		134 135 136		КП 2556 КП 2743 КП 2487	**Ножницы маникюрные.** Датировка: Начало XX века. Размеры: 7,0х3,0 **Игольница из металла с тиснением.** Начало XX века. Размеры: длина: 4,5; диаметр: 1,8 **Заколка для волос.** Датировка: Начало XX века. Размеры: длина – 4,2: ширина – 0,5
		137		КП 1916	**Косметичка женская в чехле.** Датировка: Начало XX века. Материал: металл, шелк, нити Техника: штамповка, гравировка, шитье Размеры: 8,0х14,0
		138		КП 2646/1	**Экслибрис. Айседора Дункан.** Стрижак Николай Григорьевич (1926-2002) Датировка: 1990 г. Место создания: г. Ленинград Материал: бумага Техника: чёрно-белая печать Размеры: 13,0х9,5
		139		КП 2735/1	**Часы на подставке из металла в стиле «модерн».** Начало XX века. Материал: металл, стекло, часовой механизм Техника: штамповка, напыление, сборка Размеры: Часы: диаметр 5,0.

V	Сквозной зал “Революция”. “Революционные взгляды А.Дункан, поэма «Москва кабацкая”.	МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ	
		130	“Москва кабацкая”. С.А.Есенин. Книга. Ленинград. 1924 г..
		131	“Красная новь”. Журнал. Государственное издательство. 1924 г.
		132	Автограф стихотворения С.А.Есенина «*Да! Теперь решено. Без возврата...*». 1922 г.
		133	Автограф С.А.Есенина из поэмы «Пугачев». 1921 г.
		НА ЭЛЕКТРОННОМ НОСИТЕЛЕ	
		42	Хроника приезда Есенина и Дункан в Нью-Йорк. 1922 г.
		43	“История любви”. Документальный фильм.
		44	“Сергей Есенин, Айседора Дункан”. Учебный фильм.
		45	Хроника выступлений Айседоры Дункан.
		46	Советская кинохроника 1920-х гг.
		47	“Авангард и традиция в искусстве XX века”. Учебный фильм.
		48	“Революционный танец Айседоры”. Слайд-щоу.
		49	“Жест — трамплин слова”. Документальный фильм.
VI	Декоративный задник “Заграничные пейзажи”.	Композиции изготавливаются и монтируются по месту экспонирования	

Зал «Заграница».

Зал «Заграница».



Зал «Заграница».

Сквозной зал «Революция».

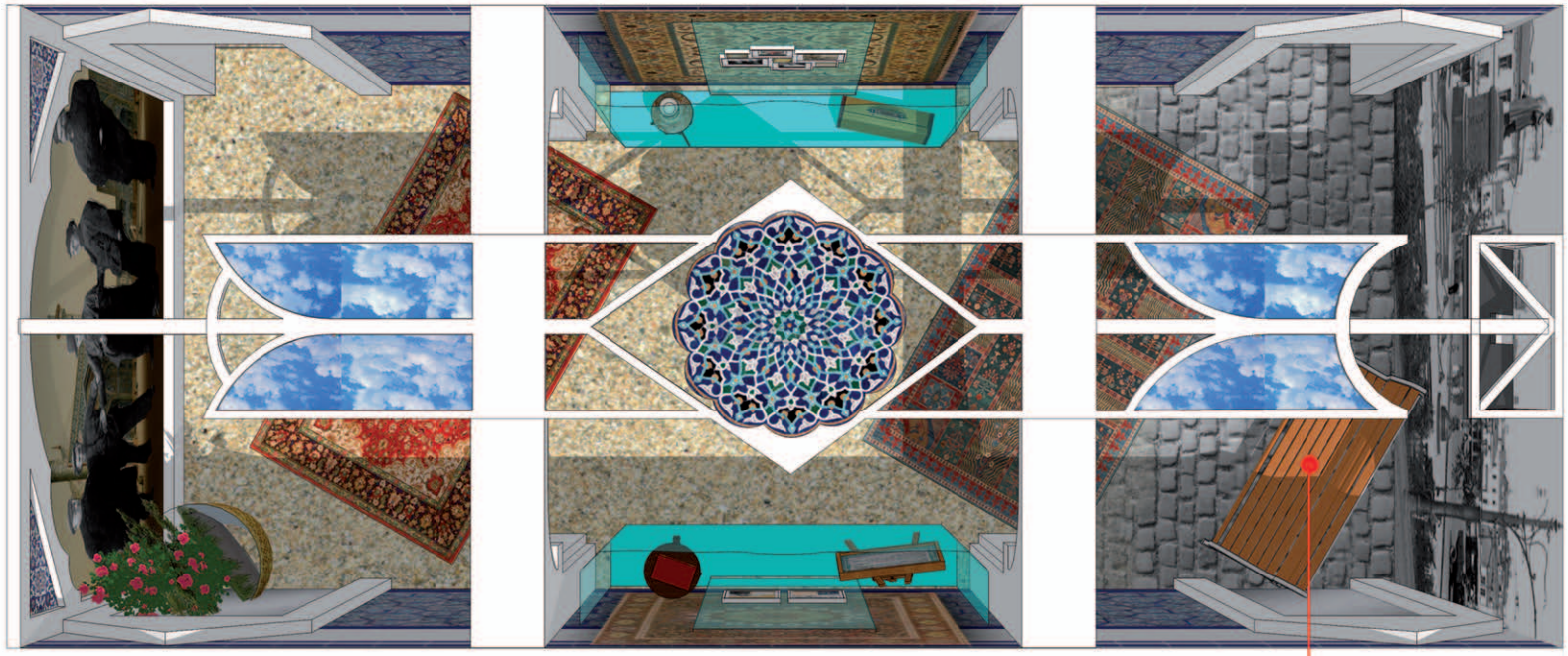
Мультимедийное оборудование: аудиогиды автоматические (Reinvox A-200), ЖК телевизор с LED подсветкой Samsung - 1 шт.

Зал «Персидские мотивы». План.

Экспозиционное пространство - 25,9 кв. м.

Объем демонстрационных комплексов - 8 кв.м

Полезная площадь для посетителей - 17.9 кв.м



Декоративная подвесная конструкция со светодиодным освещением, витражами «Облака» и орнаментальным витражом в восточном стиле.

Мультимедийное оборудование: проекционная система (NEC U321H, экран матовый (K10F-2000).

Зал «Персидские мотивы». План.

Описание экспозиционного пространства.

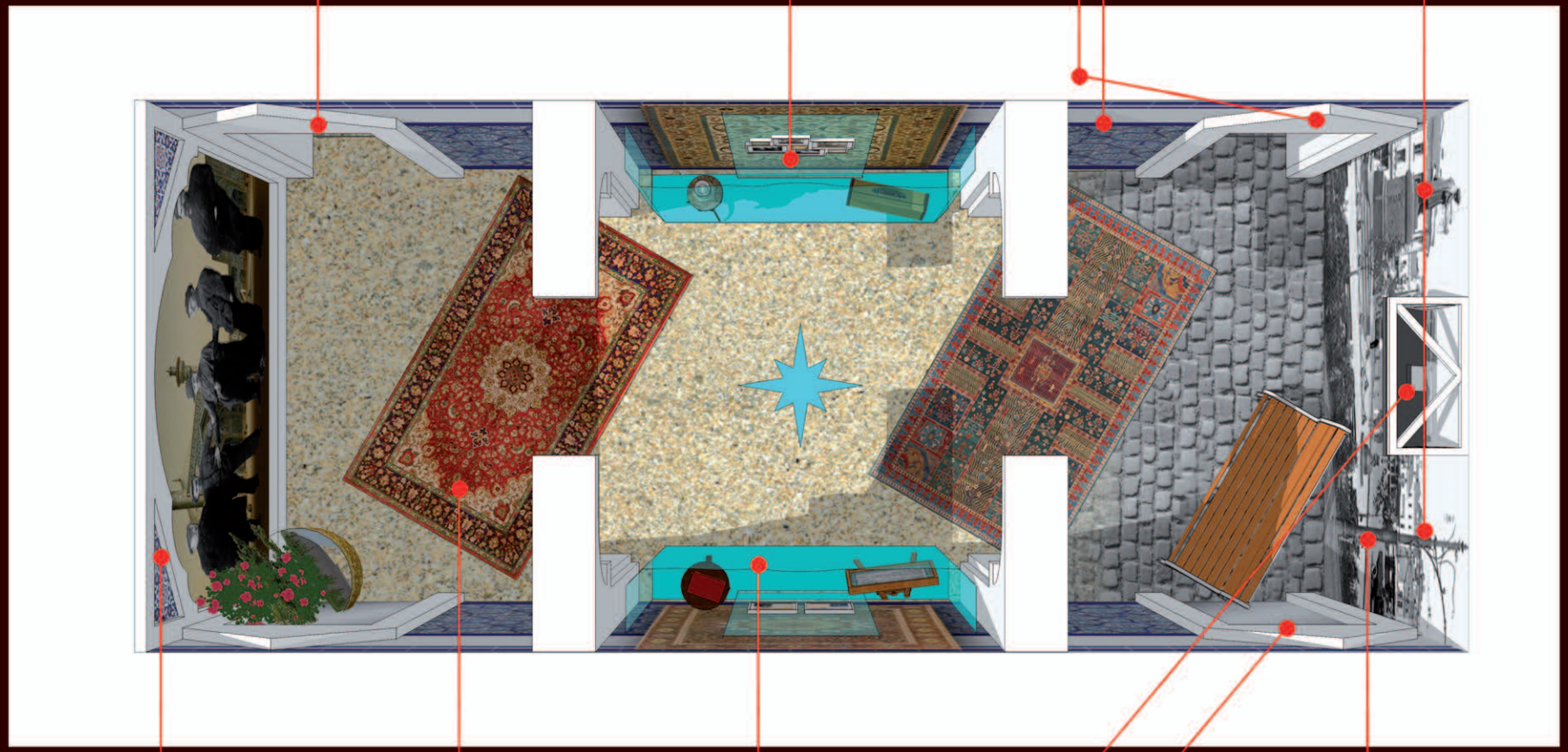
Вход в экспозиционный зал «Персидские мотивы». Продолжение осмотра экспозиции

Пристенная объемно-пространственная декоративная стеклянная витрина - подиум с тематическими задниками. *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*

Вход - выход в экспозиционный зал «Персидские мотивы».

Декоративное панно - керамическая плитка в стиле восточных орнаментов.

Объемно-пространственное панно. *“Стою я на Тверском бульваре, Стою и говорю с собой...”*



Фотографическое сверхувеличение 3 D “Персия” с проекцией на нее фильмов о Сергее Есенине.

Напольное покрытие керамогранит, два персидских ковра.

Пристенная объемно-пространственная декоративная стеклянная витрина - подиум с тематическими задниками. *«Никогда я не был на Босфоре...»*

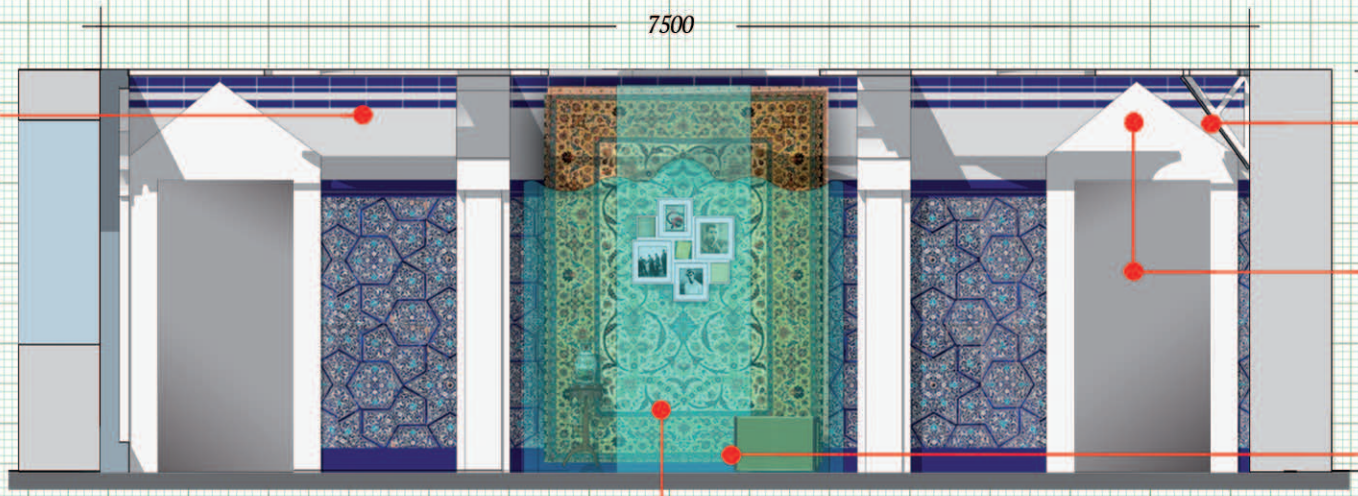
ЖК телевизор Samsung. закупленно

Арт декор дверных и фальш проемов 4 шт.

«Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек», «Ленин», «Поэма о 36», «Баллада о двадцати шести». (на экране) Сквозной зал “Революция”.

Зал «Персидские мотивы».

Развертки по стенам_01.



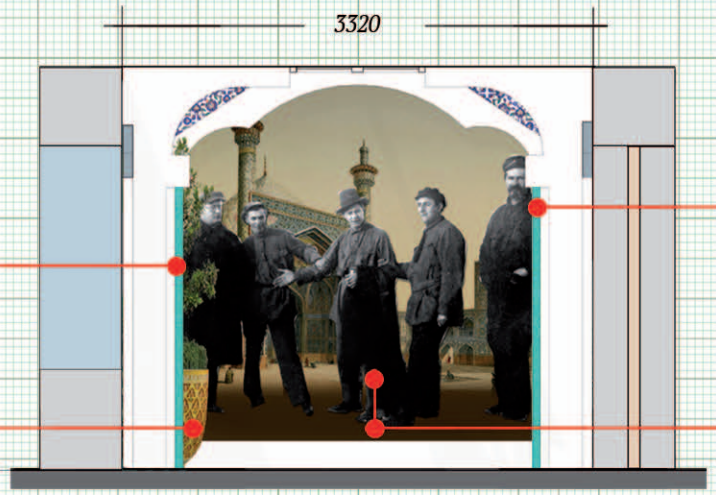
Декоративное панно - керамическая плитка в стиле восточных орнаментов.

ЖК телевизор Samsung.
закупленно

Арт декор дверных и фальш проемов 4 шт.

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»
Темы:
1. “Песнь о великом походе”.
2. “Русь уходящая”.
3. Тифлисско-батумский период.

Мемориально-типологическая интерьерная композиция *“Хороша ты, Персия, я знаю...”*



Пристенная объемно-пространственная декоративная стеклянная витрина - подиум с тематическими задниками.
«Никогда я не был на Босфоре...»

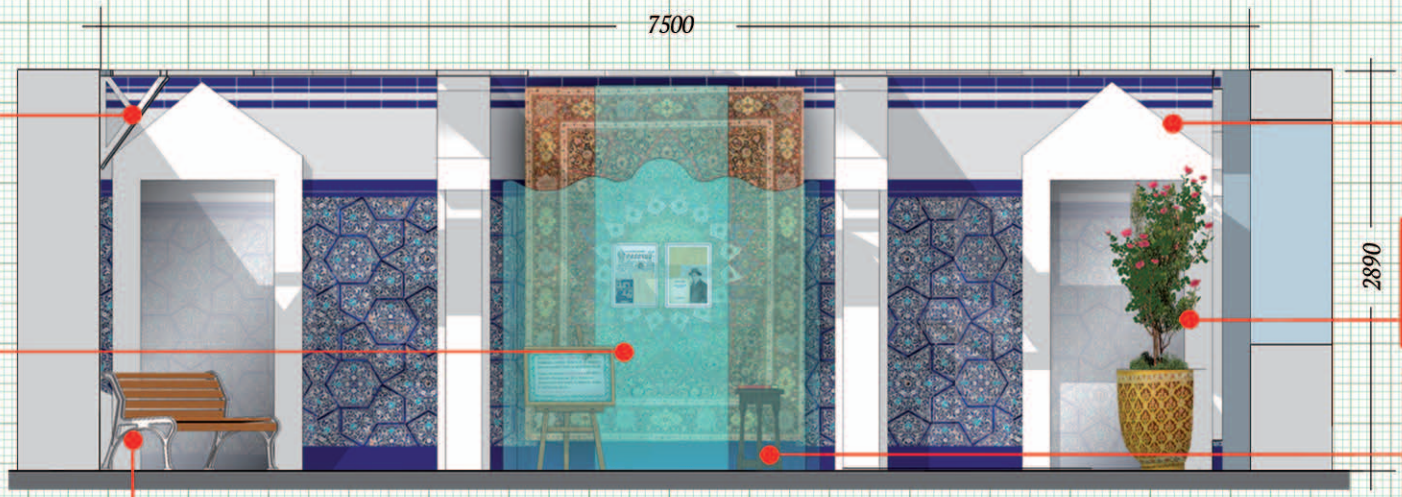
Пристенная объемно-пространственная декоративная стеклянная витрина - подиум с тематическими задниками.
«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»

Восточный натюрморт.

Фотографическое сверхувеличение 3 D “Россия” с проекцией на нее сюжетов фильмов о С.А.Есенине.

Зал «Персидские мотивы».

Развертки по стенам_02.



ЖК телевизор Samsung.
закупленно

«Никогда я не был на Босфоре...»
Темы:
1. “Бакинский рабочий”.
2. “Страна советская”.
3. Бакинский период.
4. С.А.Толстая

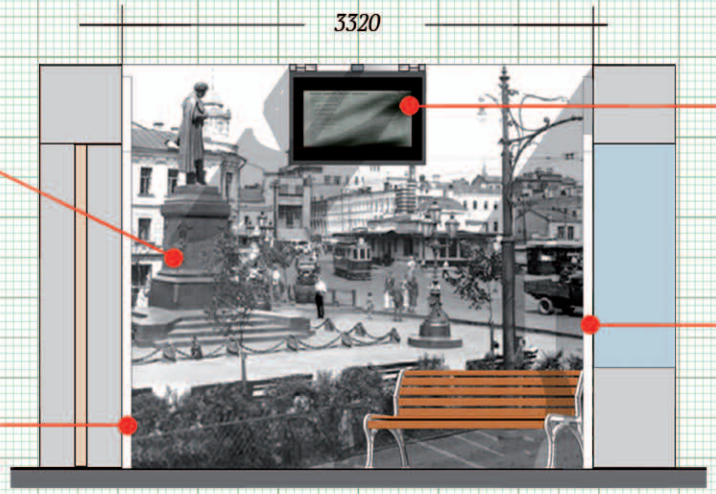
Объемно-пространственная декоративная композиция
“Стою я на Тверском бульваре, Стою и говорю с собой...”

Пристенная объемно-пространственная декоративная стеклянная витрина - подиум с тематическими задниками.
«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»

Декоративное панно - керамическая плитка в стиле восточных орнаментов.

Композиция
“Восточный натюрморт”.

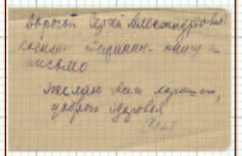
Мемориально-типологическая интерьерная композиция
“Мардакяны”.



«Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек», «Ленин», «Поэма о 36», «Баллада о двадцати шести».
Сквозной зал “Революция”.
Видео ряд.
Сквозной зал Революция.

Пристенная объемно-пространственная декоративная стеклянная витрина - подиум с тематическими задниками.
«Никогда я не был на Босфоре...»

I	*«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»* витрина	**МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ**			
		17		КП 2649/1	**Письмо. Есенин Сергей Александрович - Чагину Петру Ивановичу. 14 декабря 1924 г. г. Батум.** Место создания: Грузия, г. Батум Материал: бумага, чернила чёрные. Техника: рукопись. Размеры: 21,0х13,0 *Письмо П.И.Чагину поступило в музей в 2012 году от собирателя наследия творчества С.А. Есенина, Демиденко С. С..* **Экспонируется впервые.**
		18		КП 2672	**Открытое письмо. Неизвестный - Есенину Сергею Александровичу.** Из г. Ряжска Рязанской губернии, 23.06.1925 г.- в г. Москва, 27.06.1925 г. Датировка: 1925 *Открытое письмо поступило в музей в 2012 от Демиденко С.С.* **Публикуется и экспонируется впервые.**
		ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		140		КП 1100	**Книга. Есенин С.А. Персидские мотивы.** М.: Издательство «Современная Россия», 1925.- 49 [1] с. - с посвящением П.И. Чагину. На русск. яз. Тираж: 5000 экз. Материал: бумага Техника: типографская печать Размеры: 18,0х13,5
		141		КП 726	**Книга. Есенин С.А. Песнь о великом походе.** М.: Государственное издательство, 1925.- 32 с. На русск. яз. Тираж: 20000 экз. Материал: бумага Техника: типографская печать Размеры: 18,5х13,8
		МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ			
		134	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Мы теперь уходим понемногу...». 1924 г.		
		135	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...». 1924 г.		
		136	С.А.Есенин.«Стихи (1920-1924)». 1924 г. Книга.		
		137	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Ты сказала, что Саади...». 1924 г.		
		138	С.А.Есенин, К.А.Соколов. 1924. Тифлис. 1924 г. Фото.		
		139	С.А.Есенин, Н.К.Вержбицкий, Н.П.Стор, Л.И.Повицкий, М.С.Тарасенко. Набережная Батуми. 1924 г. Фото.		
		140	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Шагане ты моя, Шагане...». 1924 г.		
		141	С.А.Есенин, Ольга Кобцова. Батум. 1924 г. Фото.		
		142	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Ты жива еще, моя старушка?..». 1924 г.		
II	*“Хороша ты, Персия, я знаю...”* Типологическая интерьерная композиция витрина подиум	**ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ**			
		142		КП 369	**Чемодан дорожный.** Датировка: Начало XX вв. Материал: кожа, металл, ткань, заводское производство. Техника: штамповка, шитье Размеры: 49,0х29,0х13,0
		143		КП 2398	**Зонт женский.** Производство фирмы «Excelsior», [США]. Датировка: [Начало XX века]. Материал: шелк, нити, металл, дерево Техника: штамповка, шитье, вытачивание Размеры: длина - 70,0; диаметр ткани - 94,0.

II	*“Хороша ты, Персия, я знаю...”* Типологическая интерьерная композиция витрина подиум (продолжение)	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		144		КП 2650-41	**Журнал. Гостиница для путешествующих в прекрасном/** редактор - коллегия имажинистов. Москва: Издание «Ассоциации вольнодумцев», 1924.- № 1 (3). На русск. яз. Материал: бумага Техника: типографская печать Размеры: 35,0х26,5
		145		КП 2759	**Стол туалетный деревянный.** Начало XX века. *Принадлежал семье В.С. Молчанова.* Материал: дерево Техника: столярные работы Размеры: 57,0х40,0х75,0
III	*«Никогда я не был на Босфоре...»* витрина	МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ			
		19		КП 2654	**Записка. Соня [Толстая Софья Андреевна] Есенину Сергею Александровичу.** [Начало 1925 г.]. г. Москва Датировка: [Начало 1925 г.]. Место создания: г. Москва Материал: бумага, чернила, перо. Техника: рукопись. Размеры: 8,5х13,5 *Записка поступила в музей из коллекции Паркаева Ю.А. в 2012 году.* **Публикуется и экспонируется впервые.**
		ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		146		КП 1098	**Книга. Есенин С.А. Страна Советская.** Тифлис: Издательство «Советский Кавказ», 1925.- 63 [1] с. На русск. яз. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 21,0х14,5
		147		КП 726	**Фотография. Похороны Сергея Александровича Есенина.** Датировка: 28 декабря 1925 г. Место съемки: г. Москва Материал: бумага глянцевая, картон Размеры: 14,5х24,0; паспарту - 21,5х35,0
		148		КП 1691	**Книга. Есенин С.А. Березовый ситец.** М.: Государственное издательство, 1925.- 103 [1] с. На русск. яз. Тираж: 4000 э. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 15,5х11,5
		149		КП 1099	**Книга. Есенин С.А. Русь советская. Стихи/ предисловие П. Чагина.** [Баку]: Кооперативное Издательство «Бакинский рабочий», 1925.- 81 [1] с. На русск. яз. Тираж: 4000 экз. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 14,5х11,2
		150		КП 2680/1	**Фотография. Комната в гостинице "Англетер" после трагической смерти Сергея Есенина 28 декабря 1925 г.** Датировка: 1925 Место съемки: г. Ленинград Материал: фотобумага глянцевая Техника: фотопечать чёрно-белая Размеры: 11,5х17,5
		151		КП 1007	**Книга. Памяти Есенина: статьи и воспоминания, стихи, автографы.** М.: Всероссийский Союз поэтов, 1926.- 269 [3] с. На русск. яз. Тираж: 4000 экз. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 17,0х13,0

III	*«Никогда я не был на Босфоре...»* витрина (продолжение)	МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ			
		143	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Тихий ветер. Вечер сине-хмурый...». 1925 г.		
		144	«Русь советская». С.А.Есенин. 1924 г. Книга.		
		145	С.А.Есенин, П.И.Чагин. Баку. 1924 г. Фото.		
		146	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Мечтая о могучем даре...». 1924 г.		
		147	С.А.Есенин, В.И. Болдовкин. Баку. 1924 г. Фото. *Копия.*		
		148	Газета “Бакинский рабочмий” с публикацией С.А.Есенина. 1924 г.		
		149	С.А.Есенин в редакции газеты “Бакинский рабочий”. Баку. 1925 г. Фото.		
		150	Автограф стихотворения С.А.Есенина «Цветы мне говорят прощай...». 1924 г.		
		151	С.А.Есенин. 1924 г. Фото Наппельбаума.		
IV	*«Я давно ищу в судьбе покоя...»* витрина подиум	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		152		КП 775	**Книга. Есенин С.А. Собрание стихотворений. Том первый.** М.-Л.: Государственное издательство, 1926.- 332 с. На русск. яз. Тираж: 10000 экз. Материал: бумага, картон тонкий Техника: типографская печать Размеры: 17,0х13,0
		153		КП 2650/21	**Книга. Есенин С.А. О России и революции. Стихотворения и поэмы.** Москва: Современная Россия, 1925.- 95 [1] с. Материал: бумага, картон, ткань Техника: типографская печать Размеры: 18,0х14,0
		154		КП 2674/10	**Журнал. Красная новь: литературно-художественный и научно-публицистический журнал.** Москва-Ленинград: Государственное издательство, 1924.- № 1 (18).- январь-февраль. На русск. яз. Материал: бумага, картон, ткань Техника: типографская печать Размеры: 26,0х17,0
		МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ			
		152	«Автограф стихотворения С.А.Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья....». 1925 г.		
		153	Тумба консольная. Предмет.		
		154	Керамическая доска с текстом из Мардакян, о Сергее Есенине.		
V	3 D композиция “Россия и Есенин.”	НА ЭЛЕКТРОННОМ НОСИТЕЛЕ			
		50	Дорогие мои! Хорошие! Редкий фильм о Сергее Есенине. Документально-исторический. 2010 г.		
		51	Альманах поэзии. Есенину посвящается. 1986 г.		
		52	Золотая голова на плахе. Художественный фильм. 2005 г.		
		53	Сергей Есенин. Документально-исторический фильм. 1959 г.		
		54	Сергей Есенин. Фильм о жизни творчестве гениального русского поэта. 2005 г.		
		55	Сергей Есенин. 1925 год. Исторические хроники. 2010 г.		
VI	Сквозной зал “Революция”.	НА ЭЛЕКТРОННОМ НОСИТЕЛЕ			
		56	Автографы рукописных листов С.А.Есенина. “Анна Снегина”.Фото-скан.		
		57	Автографы рукописных листов С.А.Есенина. “Черный человек”. Фото-скан.		
		58	Автографы рукописных листов С.А.Есенина. “Поэма о 36”. Фото-скан.		
		59	С.А.Есенин. 1924-1925. Фото.		
			Архивная фото и видео хроника России 1920-х гг.		

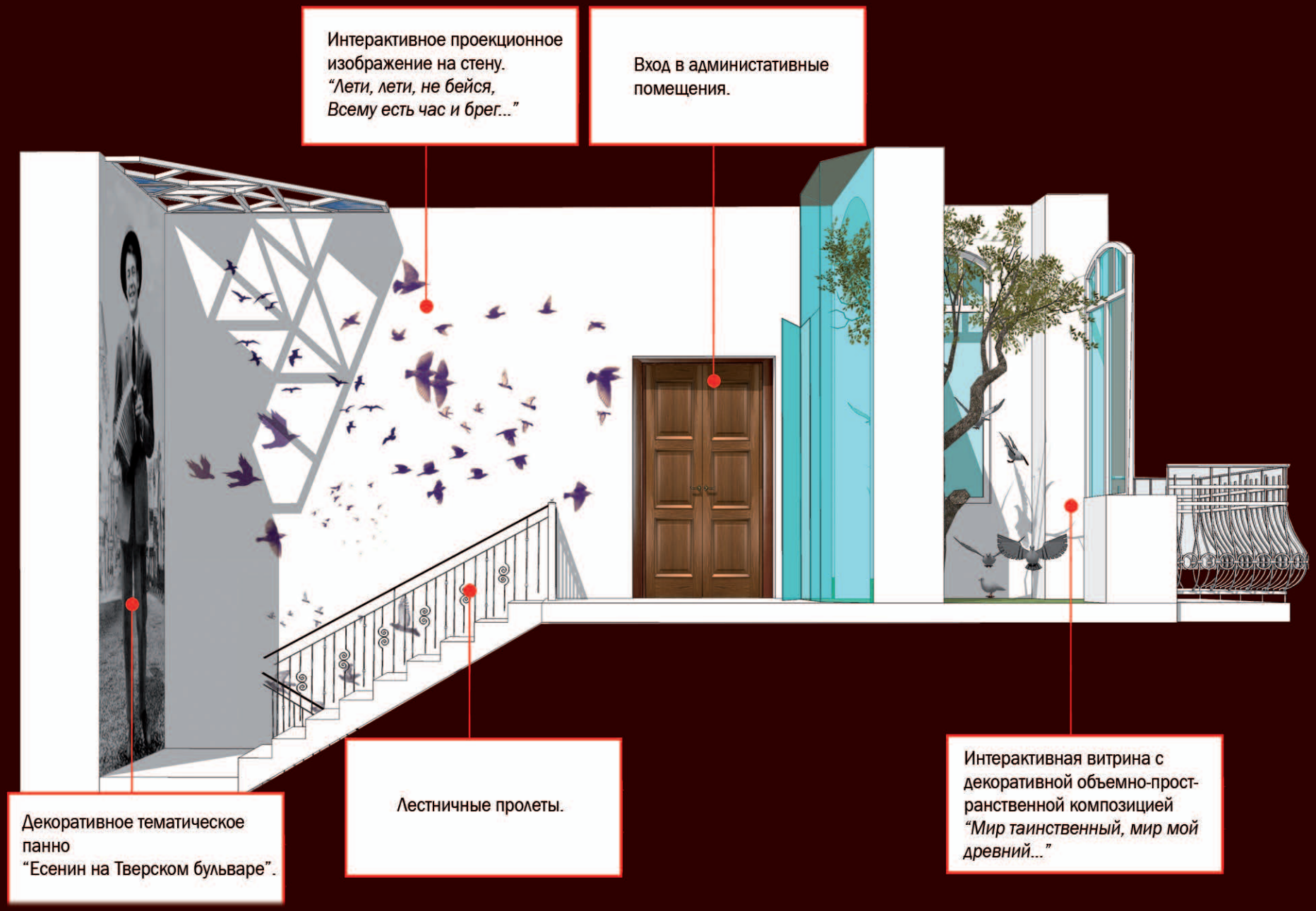
Зал «Персидские мотивы».
Сквозной зал «Революция».

Мультимедийное оборудование: аудиогиды автоматические (Reinvox A-200), ЖК телевизор с LED подсветкой Samsung - 1 шт.

Зал «Персидские мотивы».

Лестничный пролет.

Описание экспозиционного пространства.



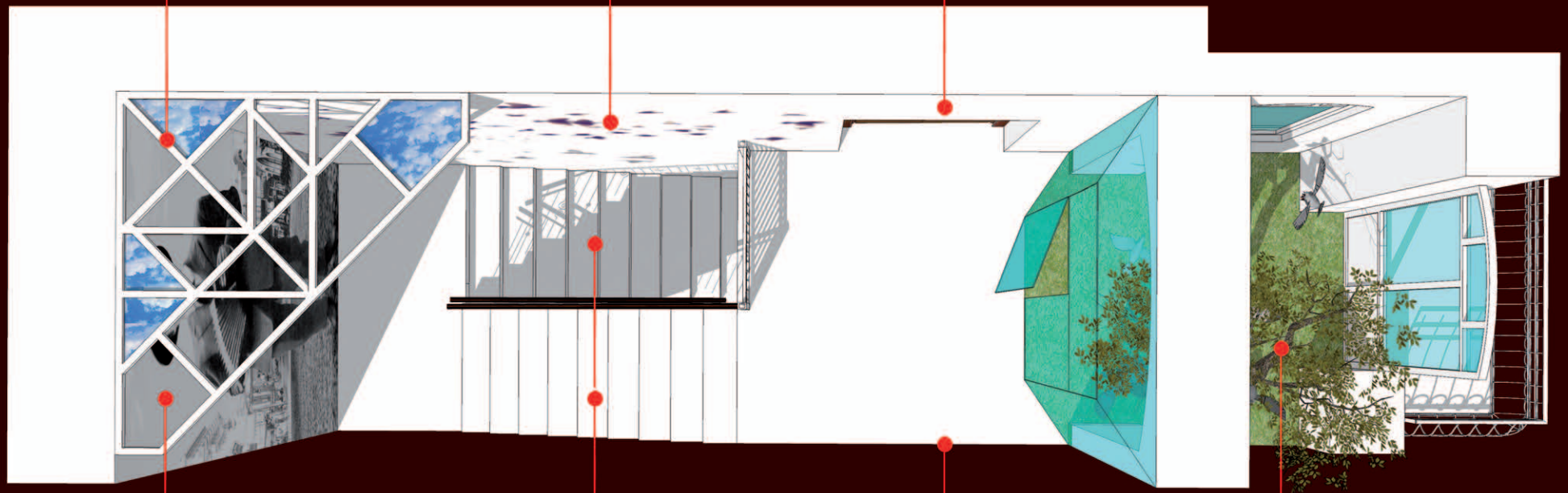
Лестничный пролет. План.

Описание экспозиционного пространства.

Декоративная подвесная конструкция со светодиодным освещением и витражом «Облака».

Интерактивное проекционное изображение на стену.
*“Лети, лети, не бейся,
Всему есть час и брег...”*

Вход в администативные помещения.



Декоративное тематическое панно
“Есенин на Тверском бульваре”.

Лестничные пролеты.

Вход - выход
в концертно-выставочный зал.

Интерактивная витрина с декоративной объемно-пространственной композицией
“Мир таинственный, мир мой древний...”

Лестничный пролет.

Экспозиционное пространство - 25 кв. м.

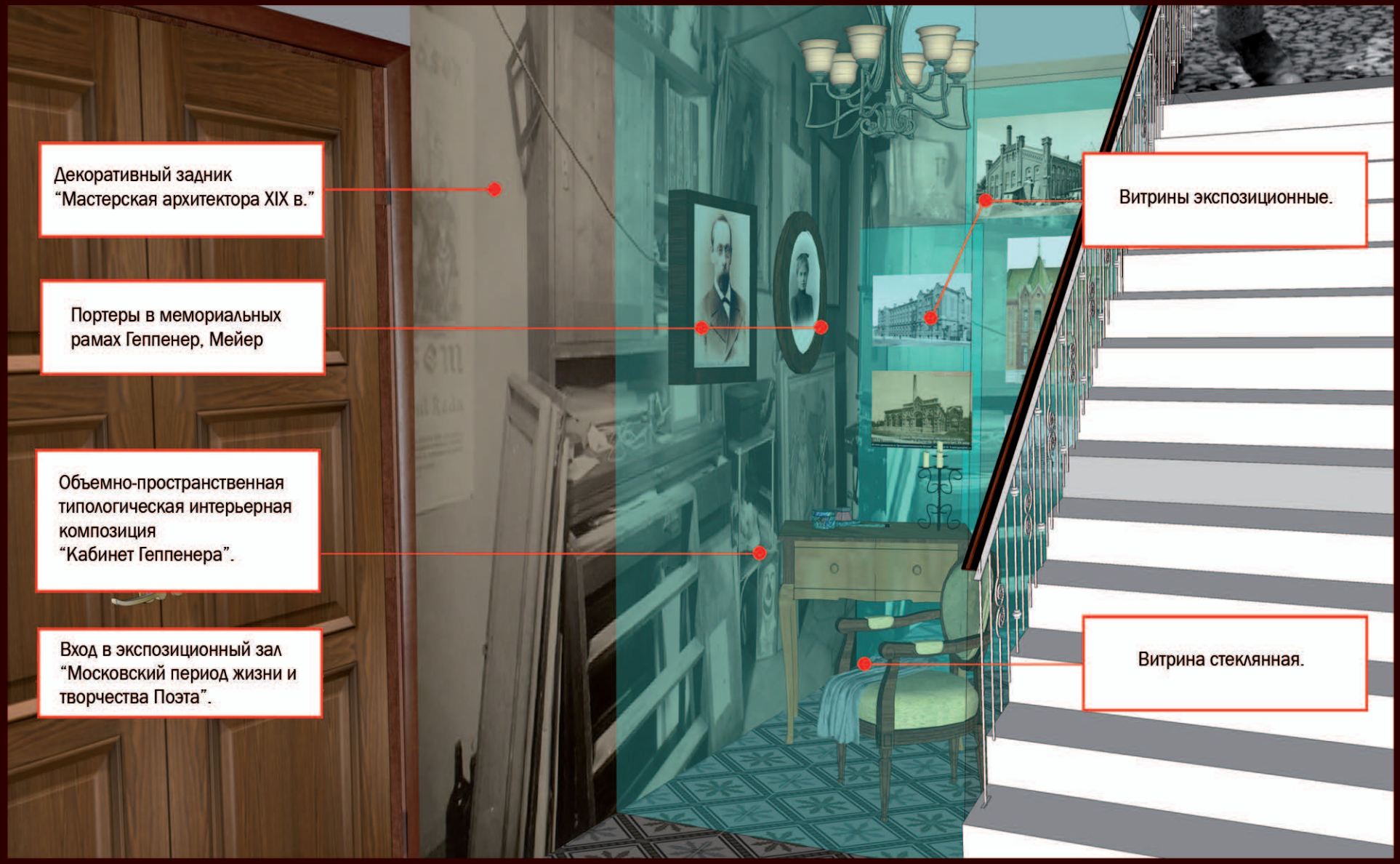
Полезная площадь для посетителей - 25 кв.м

Мультимедийное оборудование: проекционная система (Optoma EH415ST), фоновое озвучание зон (KEF-T101C), освещение (лента светодиодная), инсталляция «Облака».

Лестничный пролет.

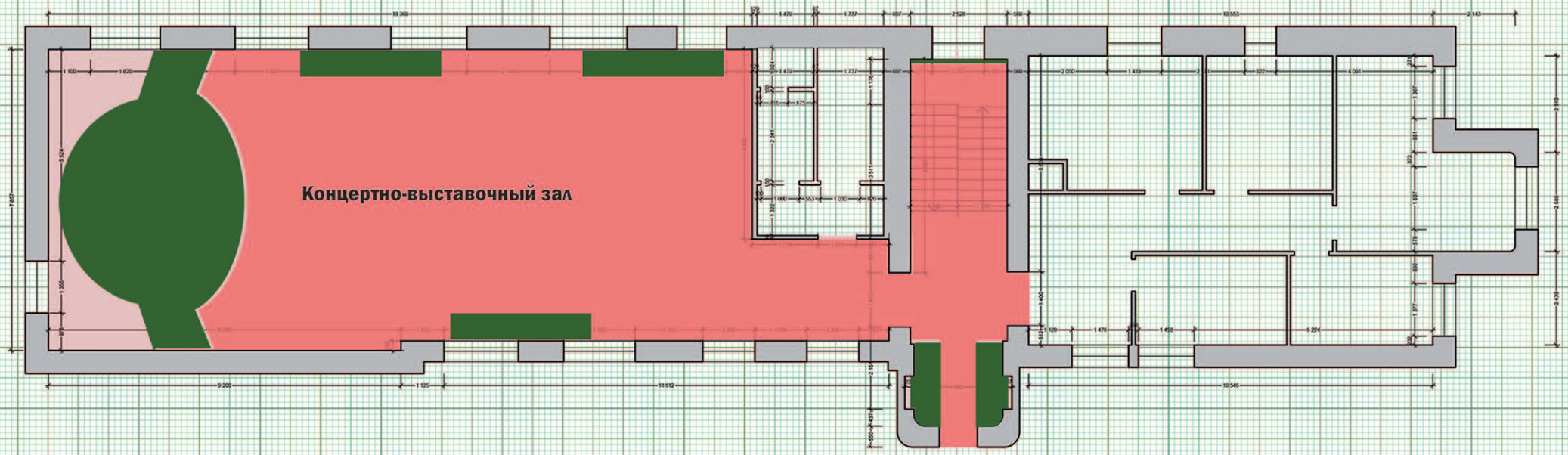
Входная зона. Витрина «Кабинет архитектора М.К.Геппенера».

Экспозиционное пространство - 7 кв. м.



I	Типологический интерьер мастерской архитектора конца XIX начала XX вв. Витрина Подиум	**МЕМОРИАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ**		
		20	КП 2922	**Кресло.** Датировка: Начало XIX века. Материал: Ореховое дерево, ткань. Техника: токарная работа, резьба. Размеры: 107,0x64,0x64,0 *(на реставрации)* *Передано музею из особняка Соломона Мейера (дом №1) в 2013 году.*
		ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ		
		155	КП 2390	**Стол.** Датировка: Конец XIX - начало XX вв. Материал: дерево, лак. Техника: столярные работы Размеры: 52,0x39,0x64,0
		156	КП 1819	**Чернильный прибор из бронзы со стеклянной чернильницей.** Датировка: Конец XIX века. Материал: бронза, стекло Техника: литье Размеры: 16,0x11,0x4,5; диаметр 4,5
		157	КП 2516	**Пенал для концелярскийх принадлежностей.** Датировка: Конец XIX века. Материал: дерево, роспись Размеры: 16,0x11,0x4,5; диаметр 4,5
		158	КП 2708	**Люстра из бронзы и хрусталя.** Датировка: Конец XIX - начало XX вв. Материал: бронза, хрустальное стекло Техника: литье, сборка, напыление Размеры: 87,0x25,0
		159	КП 2923-1	**Рама прямоугольная с деревянным паспарту.** Датировка: Вторая половина XIX века. Материал: Сосна, бронза, левкас Техника: токарная работа, резьба Размеры: 92.0x79,0x0,75
		160	КП 2923-2	**Рама овальная.** Датировка: Вторая половина XIX века. Материал: Сосна, бронза, левкас Техника: токарная работа, резьба Размеры: 70,0x80,0.
		161	КП 2953	**Конторка настольная.** Датировка: Вторая половина XIX века. Материал: Сосна, бронза, левкас Техника: токарная работа, резьба Размеры: 40,0x20x3,1.
		162	КП 2920	**Готовальня «Рихтер».** Датировка: Начало XX века. Материал: Кожа, металл Техника: токарная работа Размеры: 40,0x20x3,1.
		МУЛЯЖИРОВАННЫЙ ЭКСПОНАТ		
		155	Максим Карлович Геппенер. Начало XX века. Фото. Увеличенный формат.	
		156	Адель Мейер. Начало XX века. Фото. Увеличенный формат.	
		157	М.К. Геппенер. Крестовские водонапорные башни. Конец XIX в. Фото.	
		158	М.К. Геппенер. Проект Крестовских водонапорных башен. Фасад, разрез. Конец XIX в.	
		159	М.К. Геппенер. Сокольнический полицейский дом на Сокольничьем шоссе. Начало XX века. Фото.	
		160	Планы здания из “Описи владения” по адресу 2-й Марьинский пер. (ныне пер. Чернышевского) 1905 г. Документ.	

Второй этаж.



Общее экспозиционное пространство -163,9 кв. м.

Объем демонстрационных комплексов - 27,3 кв.м

Площадь для посетителей - 132.7 кв.м

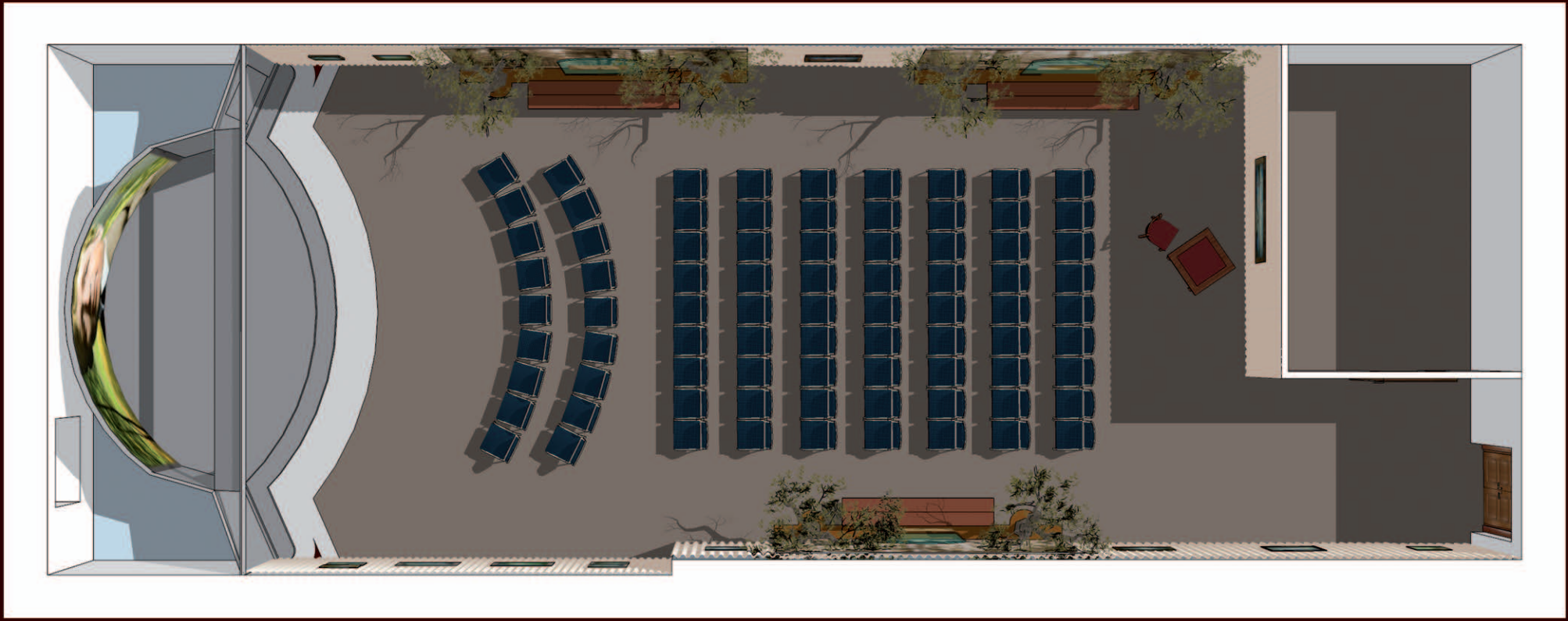
Объем демонстрационных комплексов составляет 16,6 % от общего экспозиционного пространства на втором этаже .

Концертно-выставочный зал. План.

Экспозиционное пространство - 144,3 кв. м.

Объем демонстрационных комплексов - 22,3 кв.м

Полезная площадь для посетителей - 122 кв.м



Мультимедийное оборудование: проекционная система (Optoma EH415ST), фоновое озвучание зон (KEF-T101C), экран проекционный с алюминированным полотном

Концертно-выставочный зал. План.

Описание экспозиционного пространства.

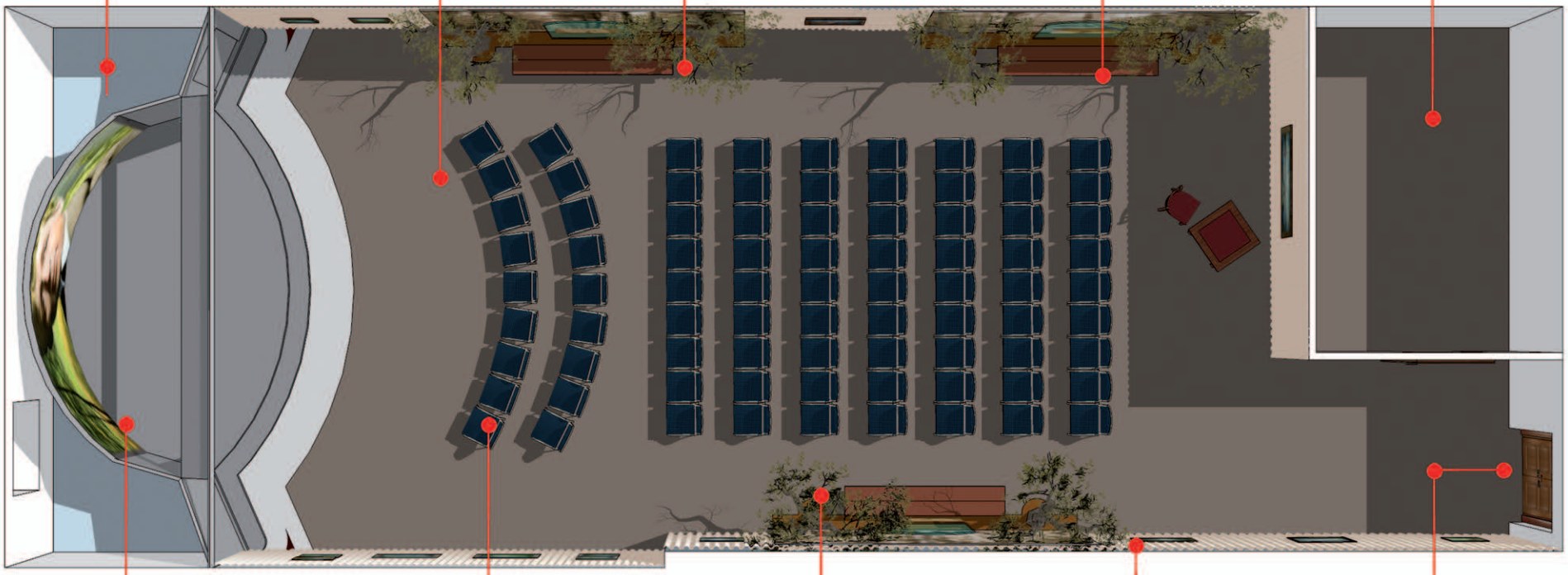
Артистическая уборная/ подсобное помещение.

Напольное покрытие ковролин.

Объемно-пространственная композиция с декоративным задником “Всемирное древо” и 3 D конструкциями “Древо”.

Объемно-пространственная композиция с декоративным задником “Всемирное древо” и 3 D конструкциями “Древо”.

Административное помещение.



Многоярусная объемно-пространственноя конструкция сцены с экраном.

Мебельное оборудование для концертно-выставочного зала. Столы, стулья.

закупленно

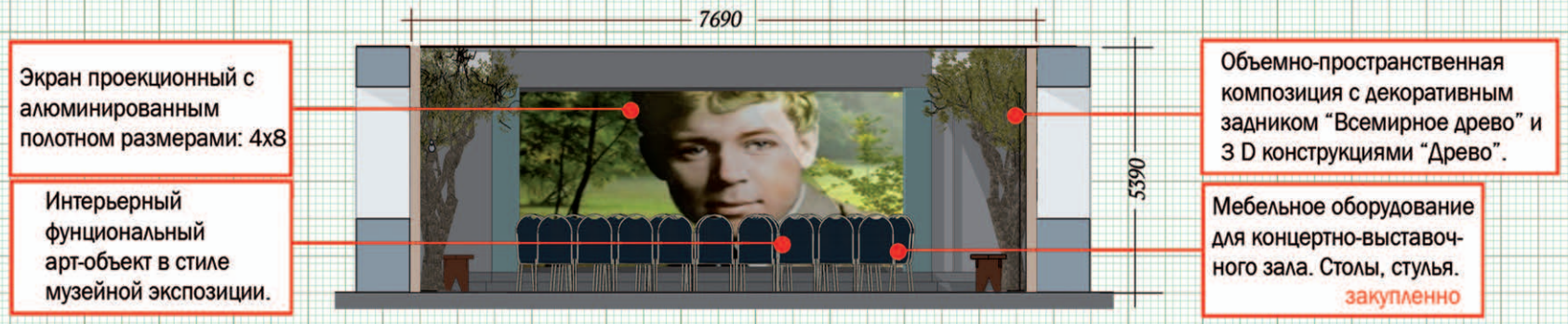
Объемно-пространственная композиция с декоративным задником “Всемирное древо” и 3 D конструкциями “Древо”.

Сменная экспозиция из Фондов музея.

Вход-выход в концертно-выставочный зал.

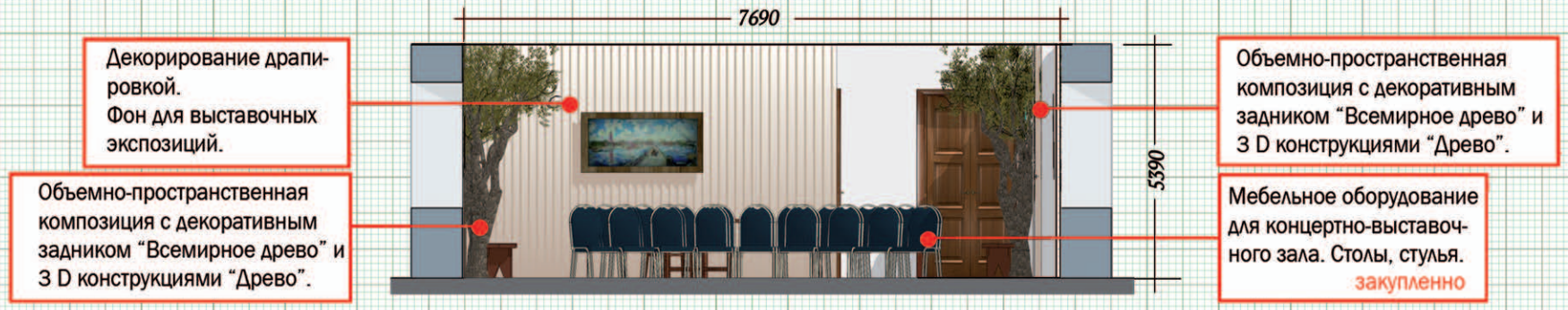
Концертно-выставочный зал.

Развертки по стенам_01.



Концертно-выставочный зал.

Развертки по стенам_02.



I	Концертно – выставочный зал.	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		163		КП 1657	**Калошин Владимир Иванович (1927-2005)** **Картина. Есенинская ночь.** Датировка: 1975 г. Место создания: Россия Материал: холст Техника: масло Размеры: 47,0х70,0
		164		КП 1662	**Калошин Владимир Иванович (1927-2005)** **Картина. Усадьба Есениных.** Датировка: 1989 г. Место создания: Россия Материал: картон Техника: масло Размеры: 62,0х49,0
		165		КП 1677	**Калошин Владимир Иванович (1927-2005)** **Картина. Ночное.** Датировка: 1984-1986-е г.г. Место создания: Россия Материал: картон Техника: масло Размеры: 57,0х78,0
		166		КП 1685	**Калошин Владимир Иванович (1927-2005)** **Картина. «Такой ранний снег...».** Датировка: 1987 г. Место создания: Россия Материал: картон Техника: масло Размеры: 49,0х70,0
		167		КП 1124	**Балдин П.** **Картина. «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...».** Датировка: 1995 г. Место создания: Россия Материал: холст Техника: масло Размеры: 50,0х70,0
		168		КП 822	**Иванов Ю. Б.** **Картина. Святые места. Константиново, вид на Оку с правого берега реки.** Датировка: 1980-е г.г. Место создания: Россия Материал: оргалит Техника: масло Размеры: 50,0х80,0
		169		КП 969	**Володина Елена** **Картина. Сергей Есенин.** Датировка: 1994 г. Место создания: Россия Материал: холст Техника: масло Размеры: 90,0х70,0

I	Концертно – выставочный зал.	ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ			
		170		КП 1761	**Смирнов Альберт Васильевич (1940)** **Картина. Поэт и танцовщица. Сергей Есенин и Айседора Дункан.** Датировка: 1994-2000 г.г. Место создания: г. Москва Материал: холст Техника: масло Размеры: 90,0х80,0
		171		КП 2723/3	**Кузин М.** **Картина. Весна. 2006 г. Рязанская обл., с. Константиново.** Материал: холст Техника: масло Размеры: 40,0х50,0
		172		КП 1666	**Калошин Владимир Иванович (1927-2005)** **Картина. Панорама села Спас-Клепики 1939 года.** Датировка: 1985 г. Место создания: Россия Материал: холст Техника: масло Размеры: 63,0х150,0
		173		КП 1661	**Калошин Владимир Иванович (1927-2005)** **Картина. Одинокая сосна.** Датировка: 1976 г. Место создания: Россия Материал: картон Техника: масло Размеры: 50,0х34,5
		174		КП 1660	**Калошин Владимир Иванович (1927-2005)** **Картина. "Вот уж вечер...".** Датировка: 1975 г. Место создания: Россия Материал: картон Техника: масло Размеры: 39,0х55,0
		175		КП 2724/5	**Калошин Владимир Иванович (1927-2005)** **Картина. Вечер. 1971 г.** Материал: картон Техника: масло Размеры: 36,0х48,0

Типологический материал представляет особую значимость, большая часть которого (68%) от заявленного будут экспонироваться впервые.

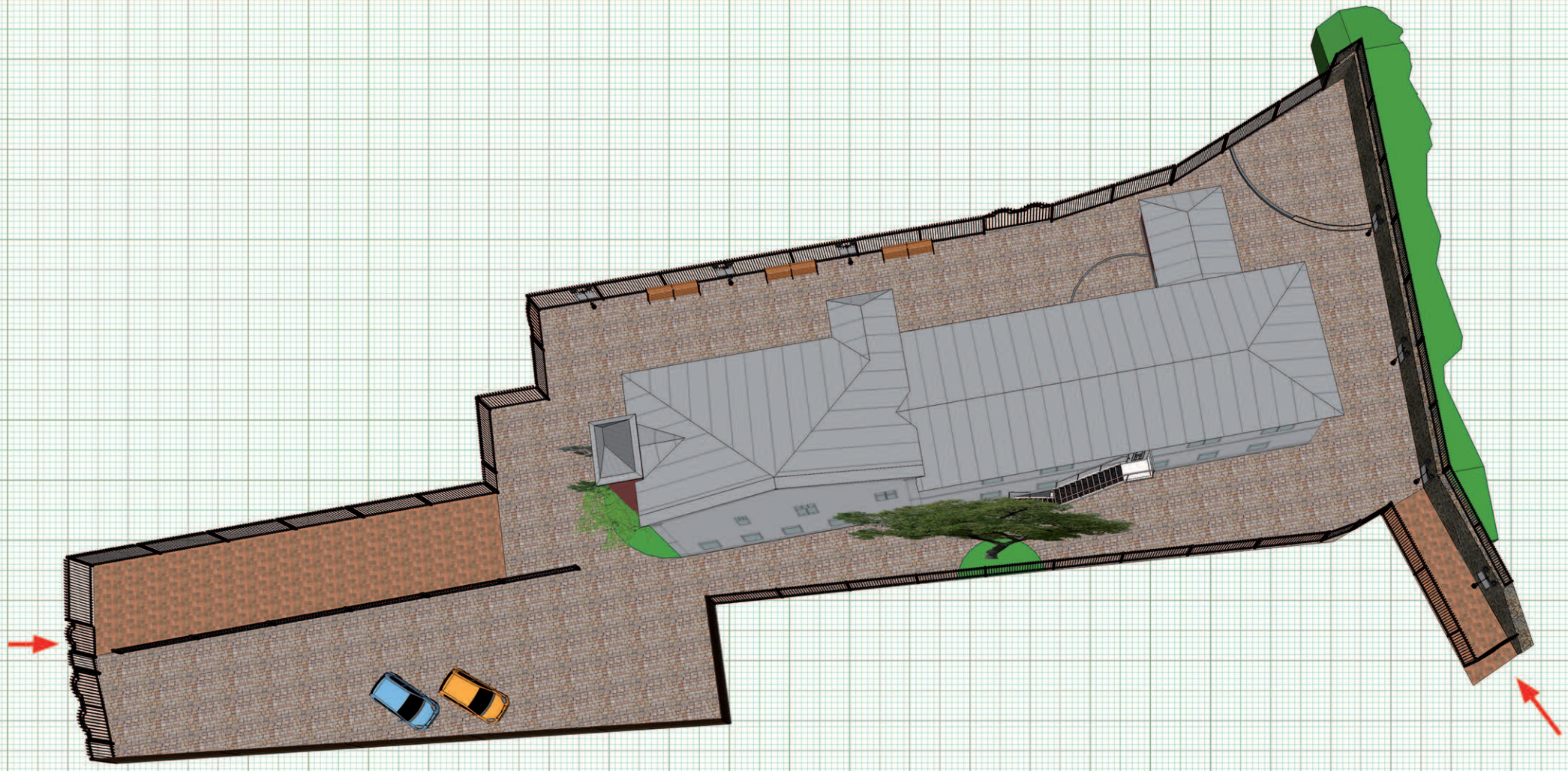
Контент на электорнных носителях будет включать 59 тем с информационным материалом до 1000 предметов, часть из которых, в процессе создания экспозиции в натуре, перейдет в раздел муляжей.

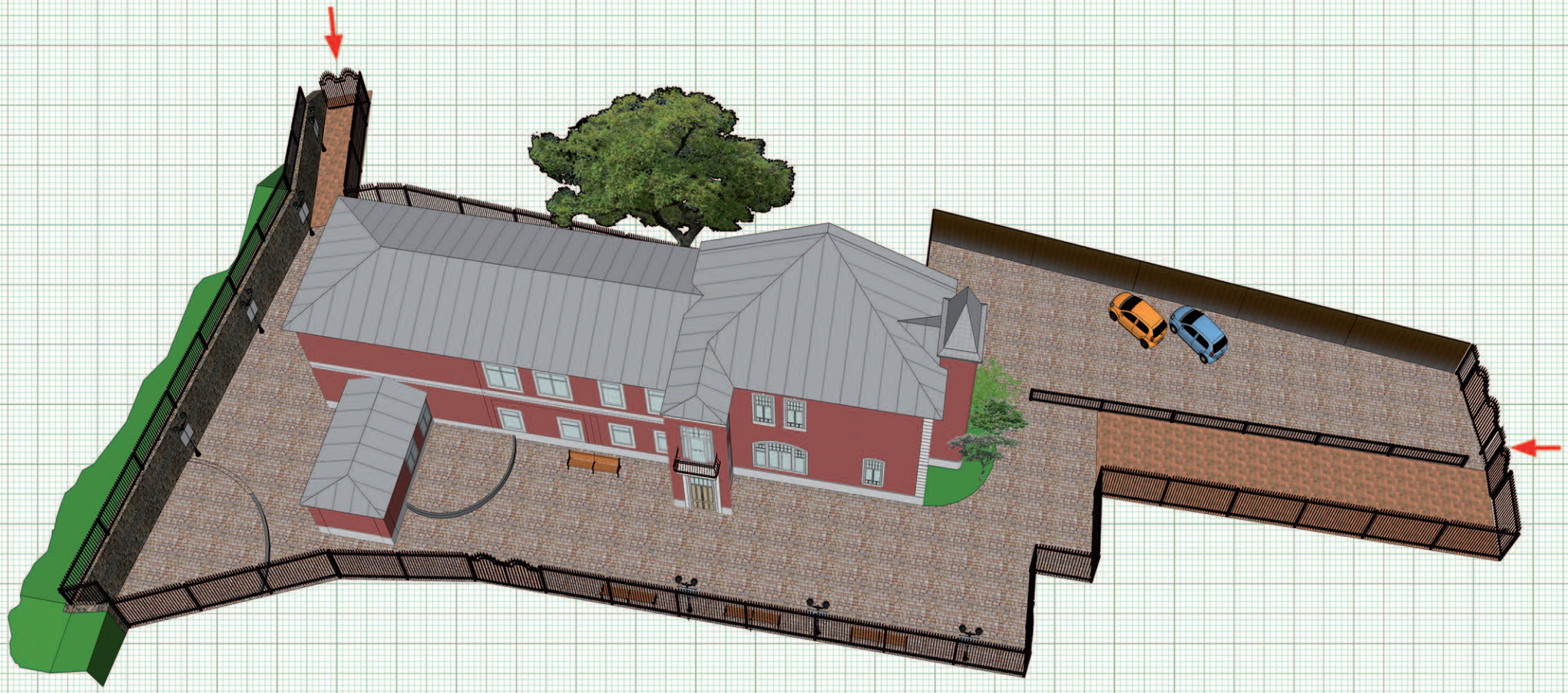
Концертно-выставочный зал.

Концертно-выставочный зал.

Музейный дворик.

Экспозиционное пространство - 1000 кв.м. (без учета площади здания музея)



Музейный дворик.

Экспозиционное пространство - 1000 кв.м. (без учета площади здания музея)